ISBN 978-93-340-6724-8 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓙𑓔 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓑𑓕 𑒧𑒃 𑓒𑓐𑓒𑓔 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓗 𑒧𑒰𑒮 𑓑𑓙𑓗 𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓙𑓔)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR
Videha e-Journal: Issue No. 394 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৰিদ্যাপতি- *চিত্ৰ ৰিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা খাসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

খনুক্ৰম

ঐ খংকমে খছি:-

১.১.গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- নূতন খংক সম্পাদকীয

১.২.খংক ३৯২ পৰ টিপ্পণী

২.গদ্য

২.১.মানেশ্বৰ মনুজ- লেখ-মৈথিলী কথা মে ৰিভূতি খানন্দ

২.২.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ-মাৰল মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য

২.৩.প্রণৱ ঝা- এআইআইএসএইচ মৈসূৰক যাত্রা (A tour to AIISH Mysore)

২.৪.নান দেৰ্ঁ কামত-নৰেন্দ্র ঝা জীক স্মৰণ

২.৫.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰ রাহিক উপন্যাস)

২.৬.সুমন মিশ্র- প্রেম

২.৭.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-মজদূৰক ব্যথা (ৰীহৈন কথা)

২.৮.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ -৪০

৩.পদ্য

৩.১.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-সত্ত কী ফূসি

৩.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-কৌআ

३.३.আচার্য ৰামানংদ মংডন-ৰুপরতী/ অংগিকা রঁজিকা/ ভ সা কে
ন রাঁষ্টিযো

३.৪.কল্পনা ঝা-অন্বঠিত

३.৬.অখিলেশ ঠাকুৰ- ভাৰত হম্মৰ দেশ



১.১.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

গংগেশ উপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণি

গংগেশ উপাধ্যাযক তত্ত্বচিন্তামণি চাৰি খণ্ডমে বিভা িত অছি- ১. প্রত্যক্ষ (সোঝাঁ-সোঝী), (২) অনুমান, (३) উপমান (ুলনা কেনাগ) আ (४) শব্দ (মৌখিক গৱাহী)। বৈধ জ্ঞান প্রাপ্ত ৰবাক ই চাৰিটা সাধন ঐ চাৰি খণ্ডমে অছি।

খণ্ড এক

প্রত্যক্ষ

গণেশক আহ্বান: ত্রিমূর্তি শিবক আহ্বানসঁ ই খণ্ড শুৰু হো ত অছি।আ তেঁ আহ্বানক বিষযপৰ চৰ্চা শুৰু হোগত অছি। ই মানল জাগত অছি জে কোনো পৰিযোজনাক প্রাৰম্ভমে ভগৱানক আহ্বানসঁ ই কার্য পূর্ণ হোগত অছি।

আপত্তিঃ জে কোনো আহ্বান কোনো কাজ পূৰা কৰবাক ক ৰণ অছি, সে সকাৰাত্মেক বা নকাৰাত্মেক সংগতিক মাধ্যম সঁ স্থাপিত নৈ কএল জা সকৈত অছি, কিএক তঁ এহনো ভেল অছি জে কোনো আহ্বানক বিনা সেহো কোনো কাজ পূৰা কএল গেল।
আপত্তিক উত্তৰ: একৰ কাৰণ ই অছি জে ই আহ্বান পূর্ব জন্মমে কযল গেল ছল/ হএত।

আপত্তিঃ নৈ, ই তঁ ঘুমঘুমৌআ তর্ক অছি, আ ওনাহিতো কোনো

काज पूरा केना होइत अछि तकर अनुभवजन्य कारण सभ आह्वानकेँ अनावश्यक सिद्ध करैत अछि।

आपत्तिक उत्तर: ई प्रमाण जे आह्वान कार्य पूर्ण हेबाक ारण छै, तइमे दू चरणक अनुमान शामिल अछि। पहिल, ई जे शिष्ट लोक द्वारा निन्दित नै अछि वरन ज्ञानकी सभ द्वारा सेहो आह्वानसँ कार्य प्रारम्भ कएल जाइत अछि। तखन ई अनुमान लगाओल जा सकैत अछि जे काज पूरा भेलाक फल अछि किएक तँ ई नियमित रूप सँ गठित अछि, आ आन कोनो फल उपलब्ध नै अछि।

आपत्ति: ई तर्क काज नै करत कारण ई पहिनेसँ ज्ञात अछि जे आह्वानक अछैतो काज पूर्ण भ**ऽ** सकैत अछि, कारण-सम्बन्ध कोनो तर्कसँ स्थापित नै कएल जा सकैत अछि।

आपत्तिक उत्तर: हम सभ ऐ तर्क (जे आह्वान कार्य पूर्ण करबैत अछि) क समर्थन लेल वैदिक आदेशक आह्वान करैत छी। मुदा कोनो एहन वैदिक कथन नै भेटैत अछि। से अनुमान कएल जा सकैत अछि जे ऐ तरहक आह्वान सुसंस्कृत लोक सभ द राबा शुरू कएल गेल आ कएल जाइत अछि।

प्रार्थना देह (जेना प्रणाम), वाणी (गायन) आ मस्तिष क (ध्यान) सँ होइत अछि। मुदा कोनो ईश्वरमे विश्वास केनिहार सेहो कार्य सम्पन्न क**ऽ** लैत अछि, तँ की ओ पूर्व जन्ममे आह्वान/ प्रार्थना केने हएत? आ आह्वानक बादो कखनो काल कार् सम्पन्न नै होइत अछि, से की ढेर बाध बाधा ओइ साधारण आह्वानसँ दूर नै भेल हएत?

𑒌 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒞𑒩𑓂𑒏𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒄 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟, 𑓗-𑓘 𑒨 𑒥𑒩𑓂𑒭 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒹!

(𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦: 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒪 𑒋𑒔 𑒣𑒰𑒙𑒩: 𑒋𑒢𑒮𑒰𑒃𑒏𑓂𑒪𑒼𑒣𑒲𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒰𑒤 𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱𑒨𑒢 𑒤𑒱𑒪𑒼𑒮𑒼𑒤𑒲, 𑓑𑓙𑓙𑓓; 𑒮𑒞𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒦𑒴𑒭𑒝: 𑒁 𑒯𑒱𑒮𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒰𑒤 𑒃𑒝𑓂𑒛𑒱𑒨𑒢 𑒪𑒰𑒖𑒱𑒏, 𑓑𑓙𑓒𑓑)

𑒮𑓂𑒙𑒲𑒤𑒢 𑒋𑒔. 𑒤𑒱𑒪𑒱𑒣𑓂𑒮 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱:

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑒘𑓂𑒖𑒲 𑒥𑓀𑒬𑒰𑒫𑒪𑒲 𑒁𑒦𑒱𑒪𑒹𑒐𑒮𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒂 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒕𑒪। 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒢𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒏, 𑒥𑒩𑓂𑒡𑒧𑒰𑒢। 𑒑𑒓𑓂 ◌𑒹𑒬 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒩𑒴𑒣𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 "𑒖𑒑𑒠-𑒑𑒳𑒩𑒳" 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒧𑒨𑒏 𑒬𑒻𑒏𑓂𑒭𑒝𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 "𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒥𑒱𑒬𑓂𑒫𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩" 𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒧𑒏 ◌𑓂𑒭 𑒯𑒋𑒞।

Genealogical records kept in Mithila suggest that he had a wife and three sons and a daughter. One child was the famous Nyaya author, Vardhamana. Gangesa apparently achieved quite some fame during his lifetime, referred to as "jagad-guru," which would be the rough equivalent of "Distinguished University Professor" for the educational institutions of his time.

[Phillips, Stephen, "Gangesa", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2020 Edition),

Edward N. Zalta (ed.), URL = https://plato.stanford.edu/archives/sum2020/entries/gangesa/]

গংেশ জগদগুৰু তঁ ৰহথি পৰমগুৰু সেহো ৰহথি আ পৰমগুৰুক উপাধি হিনকা অতিৰিক্ত মাত্ৰ নূতন ৱাচষ্পতি (বৃদ্ধ ৱাচষ্পতিক পৰৱৰ্তী) কেঁ পচাতি জা কই প্ৰাপ্ত ভেলহি।

মুদা গংেশক সংগে জে অন্যায ৰমানাথ ঝা আ উদযনাথ ঝা অশোক কেলহি সে ৱীসম আ এক্কৈসম শতাব্দীমে ভেল আ তকৰ দুষ্পৰিণাম স্ৱীফল ফিলিপ্ৰ যন নৈয়ায়িক উঠেৰাঁ লেল অভিশপ্ত ভেলা। এতই অহাঁকেঁ সূচিত কৰী জে স্ৱীফল ি ফিলিপ্ৰ তত্ত্ৱচিন্তামণিক চাৰু খণ্ডক সম্পূৰ্ণ অংগ্ৰেজী অনুৱাদ কেনিহাৰ পহিল ব্যক্তি ছথি [Jewel of Reflection on the Truth about Epistemology: A Complete and Annotated Translation of the Tattva-cinta-mani, Bloomsbury Academic (2020)]। ফনকা অনাৱী ৱী.পী. ভট্ট সেহো তত্ত্ৱ চিন্তামণিক চাৰিমেসঁ ৩ খণ্ডক সম্পূৰ্ণ অনুৱাদ ২০২১ ধৰি কই লেলে ছথ
[১. প্ৰত্যক্ষ (সোঝাঁ-সোঝী), (২) অনুমান, আ (৪) শব্দ (মৌখিক গৱাহী); (৩) উপমান (তুলনা কেনাগ)ৱাঁকী ছহি [Word The Sabdakhanda of Tattvacintamani- With Introduction, Sanskrit Text, Translation And Explanation (2 Vols Set) 2005; Perception The Pratyaksa Khanda of The Tattvacintamani 2012 (2 Vols Set); Inference the Anumana Khanda of the Tattva Chintamani (With

Introduction, Sanskrit text, Translation & Explanation) (2 Vols Set) 2021 Published by Eastern Book Linkers, Delhi]।

HONOUR KILLING OF GANGESH UPADHYAYA (FIRST BY RAMANATH JHA, THEN BY UDAYANATH JHA 'ASHOK' *(A PARALLEL HISTORY OF MITHILA AND MAITHILI LITERATURE, WHY TODAY ITS NEED BEING FELT MORE INTENSELY?)*

I was not surprised, though I must have been when I saw a monograph on Gangesh Upadhyaya, whose copyright is being held by Sahitya Akademi, the author of the monograph is Udayanath Jha ' Ashok'. I thought that Udayanath Jha ' Ashok', who has been given Bhasha Samman also, by the same Sahitya Akademi, would do some justice. But truth and research seem elusive in Sahitya Akademi monographs, at least that I found in this monograph.

I searched and searched through chapters, that now the author will show courage. But the author like Ramanath Jha seems ashamed of the roots and offspring of Gangesh Upadhyaya. He tries to confuse the issue, but there is no confusion now at least since 2009. But in 2016 Sahitya Akademi seems to carry

out the casteist agenda. Udayanath Jha mockingly pretends to search his name, lineage etc, where nothing is there to search for, yet he could not muster the courage, to tell the truth, and ends up just repeating the facts in 2016 that Dineshchandra Bhattacharya already has published way back in 1958.

The honour killing of Gangesh Upadhyaya by Prof. Ramanath Jha is being taken forward by Sahitya Akademi, Delhi in a most hypocritical way.

Ramanath Jha's obscurantism *vis-a-vis* Panji is evident from one example. The inter-caste marriage in Panji was well known to him (but he chose to keep the Dooshan Panji secret- which has been released by us in 2009), and it was apparent that the great navya-nyaya philosopher Gangesh Upadhyaya married a "Charmkarini" and was born five years after the death of his father (see our Panji Books Vol I & II available at http://videha.co.in/pothi.htm). Sh. Dinesh Chandra Bhattacharya writes in the "History of Navya-Nyaya in Mithila". (1958)

"*The family which was inferior in social status is now extinct in Mithila----- Gangesha's family is completely ignored and we are not expected to know even his*

father's name-----...As there is no other reference to Gangesa we can assume that the family dwindled into insignificance again and became extinct soon after his son's death." [1958, Chapter III pages 96-99), which is a total falsehood. He writes further that all this information was given to him by Prof. R. Jha, and he seemed thankful to him.

The following excerpt from Our Panji Prabandh (parts I&II) is being reproduced below for ready reference:

-

মহাৰাজ হৰসিংহদের- মিথিলাক কর্ণাট রংশক। জ্যোতিৰীশ্বৰ ঠাকুৰক রর্ণ-ৰত্নাকৰমে হৰসিংহদের নাযক আকি ৰাজা ছলাহ। 1294 ঈ. মে জন্ম আ 1307 ঈ. মে ৰাজসিংহাসন। ঘিযাসুদ্দীন তুগলকসঁ 1324-25 ঈ. মে হাৰিক রাঁদ নেপাল পলাযন। মিথিলাক পঞ্জী-প্ররন্ধক ব্রাহ্মণ, মধ্য কাযস্থ আ ক্ষত্রিয অধিকাৰিক স্থাপক, মৈথিল ব্রাহ্মণক হেতু গুণাকৰ ঝা, কর্ণ কাযস্থক লেল শংকৰদত্ত, আ ক্ষত্রিযক হেতু রিজযদত্ত এহি হেতু প্রথমতযা নিযুক্ত ভেলাহ। হৰসিংহদেরক প্রৰণাসঁ- আ ঈ হৰসিংহদের নান্যদেরক রংশজ ছলাহ, জে নান্যদের কার্ণাট রংশক ১০০৯ শাকেমে স্থাপনা কেলে ৰহথি- নন্দৈদ শূন্যং শশি শাক রর্ষ (১০১৯ শাকে)... মিথিলাক পণ্ডিত লোকনি শাকে ১২৪৮ তদনুসাৰ ১৩২৬ ঈ. মে পঞ্জী-প্ররন্ধক রর্তমান স্বৰূপক প্রাৰম্ভক নির্ণয কএলন্হি। পুনঃ রর্তমান স্বৰূপমে থোড়ে বুঁঝি রিলাসী

নোকনি মিথিলেশ মহাৰাজ মাধৱ সিংহসঁ ১৭৬০ ঈ. মে আদেশ কৰৱাঁএ পঞ্জীকাৰসঁ শাখা পুস্তকক প্রণয়ন কৰৱঁওলন্হি। ওকৰ বাঁদ পাঁজিমে(কখনো কান বর্ণিত ১৬০০ শাকে মানে ১৬৭৮ ঈ. বাস্তৱমে মাধৱ সিংহক বাঁদমে ১৮০০ ঈ.ক আসপাস) শ্রোত্রিয নামক একটা নৱ ব্রাহ্মণ উপজাতিক মিথিলামে উৎপত্তি ভেল।

So, the Srotriyas as a sub-caste arose around 1800 CE as per authentic panji files. *Sh. Anshuman Pandey [Gajendra Thakur of New Delhi provided me with digitized copies of the genealogical records of the Maithil Brahmins. The panjikara-s whose families have maintained these records for generations are often reluctant to allow others to pursue their records. It is a matter of 'intellectual property' to them. I was fortunate enough to receive a complete digitized set of panji records from Gajendra Thakur of New Delhi in 2007. [Recasting the Brahmin in Medieval Mithila: Origins of Caste Identity among the Maithil Brahmins of North Bihar by Anshuman Pandey, A dissertation submitted in partial fulfilment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (History) in the University of Michigan 2014].*

Later these Panji Manuscripts were uploaded to

Videha Pothi at www.videha.co.in and google books in 2009).

The so-called Maharajas of Darbhanga were permanent settlement zamindars of Cornwallis, and there were so many in British India, but in Nepal there were none. In the annexure of our book (Panji Prabandh vol I&II), we have attached copies of genealogy-based upgradation orders (proof of upgradation for cash). So, before 1800 CE, there was no srotriya sub-caste in British India and there is no such sub-caste within Maithil Brahmins in Nepal part of Mithila even today. Srotriya before that referred to following some education stream in British India, in Nepal it still has that meaning.

ORIGINAL PANJI REFERENCES ARE PLACED BELOW:

DOOSHAN PANJI- THE BLACKBOOK

৪৯.

১৫৫/২	চর্মকাৰিণী	মাগুৰ	রভনিযাম	চ্ছাদন
তত্ত্বচিন্তামণি	চ্ছাদনগংগে	নাঁগ্র	*ৰত্নোকৰক-মাতৃক)খজ্ঞাত*	গংগে

কাৰকগংগেশ	শক		(	শ
	বলেভা	ভৰাগ	মাহেশ্বৰ	
			জীৱে	

২১//১০ চ্ছাদনসঁ তত্ব চিন্তামণি কাৰক জগদ্গুৰু গংগেশ

চ্ছাদনসঁ তত্ব চিন্তামণি কাৰক

গংগেশক বলেভা চৰ্মকাৰিণী পিতৃ পৰোক্ষে পঞ্চ বৰ্ষ ব্যতীতে তত্ব চিন্তামণি কাৰক গংগেশোৎপত্তি- **চৰ্মকাৰিণী মেধাক সন্তানক নাগিমে চ্ছনহি**

তত্ব চিন্তামণি কাৰক ম চ্ছাদন সঁōমō গংগেশ

"তত্ব চিন্তামণি কাৰক ম. ম. পা. গংগেশক বিষযক নেখ প্ৰাচীন পঞ্জীসঁ উপনব্ধ"॥

পিতৃ পৰোক্ষে পংচ বৰ্ষ ব্যতীতে গংগেশোৎপত্তিঃ এতি প্ৰাচীন নেখনীয: কুত্ৰাপি

দেবানন্দ পঞ্জী ২১-২ চ্ছাদনসঁ জগদগুৰু গুৰু গংগেশ সুতায বভনিযামসঁ জযাদিত্য সুত সাধুকৰ পত্নী

২২১ দেবানন্দ পঞ্জী-২ জগদগুৰু গংগেশ সুত সুপন দৌ ভণ্ডাৰিসমসঁ হৰাদিত্য দৌ.॥ পুত্ৰ সুতাঠ গোৰা জজিবানে সঁ জীৱে পত্নী এ সুত

হৰিশৰ্ম্ম দাৰিতি ক্কঠি৲ সন্দগহি ভরেশ্বৰ। ঋত্রস্থানে স্বপনভ্রাতৃ জজিরান গ্রাম

দেরানন্দ পঞ্জী ३0=৬ চ্চাদনসঁ উপাযকাৰক ম.ম. পা. রৰ্দ্ধমান -স্বতাঠ খশুরনাসঁ রিশ্বনাথ স্বত শিরনাথ পত্নী গংগেশম.ম . রৰ্দ্ধমান /স্বপন /হৰিশৰ্ম্ম

Gangesh, the author of the Tattvachintamani, wrote one text equivalent to 12,000 texts. Now come to the fact mentioned in the Panji- it clearly states that Gangesh of Tattvachintamani was born five years after the death of his father and he married a tanner, so why did Ramanath Jha hide this from Dinesh Chandra Bhattacharya? Vardhamana, son of Gangesh, calls Gangesh *sukavikairavakananenduh*. But the conspiracy under which the poems of a famous scholar like Gangesh are not available today is clear from the example given above. Vasudev of Bengal was a classmate of Pakshadhar Mishra of Mithila, he came to study in Mithila, passed the *shalaka* examination and received the title of *sarvabhaum.* Vasudeva memorised the *tattvachintamani* of Gangesh and the *nyayakusumanjali karika* of Udayana. Pakshadhar and other Mithila teachers did not allow writing (copying) *tattvachintamani*. Raghunath Shiromani, a

disciple of Vasudeva, took the right of certification after he defeated his guru Pakshadhar Mishra in a scriptural debate *(shastrartha)*. The *Navya Nyaya* school was founded in Navadvipa by Vasudeva-Raghunath. Pakshadhar Mishra was a contemporary of Vidyapati (distinct from the Padavali writer who was of the pre-Jyotirishwar period) who wrote in Sanskrit and Avahatta. And the arrival of Mithila students of Bengal from Bengal stopped after Raghunath Shiromani. Gangesh Upadhyaya enjoyed *'param guru'* as well as *'jagad guru'* titles, the highest titles of the time and as per Panji only Vacaspati Mishra II was the other person who enjoyed the title of *'param guru'*. The extinction of Navya-Nyaya School from Mithila, as described above, was a revenge of nature against the honour killing of Gangesh Upadhyaya and his family.

[Translation of the Maithili Short Story, 'Shabdashastram' (based on the true Panji records of Gangesh Upadhyaya) was done by the author Gajendra Thakur himself: published as 'The Science of Words' Indian Literature Vol. 58, No. 2 (280) (March/April 2014), pp. 78-93 (16 pages) Published By: Sahitya Akademi]

-Gajendra Thakur, editor, Videha (be part of Videha www.videha.co.in -send your WhatsApp no to +919560960721 so that it can be added to the Videha WhatsApp Broadcast List.)

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ৩৯২ পৰ টিপ্পণী

লক্ষ্মণ ঝা 'সাগৰ'

ৱাহ, ৱঁ৭ত নীক অংক। সাদৰ আভাৰ!!

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.গদ্য

২.১.মানেশ্বর মনুজ- লেখ-মৈথিলী কথা মে বিভূতি আনন্দ

২.২.পরমানন্দ লাল কর্ণ-সারন মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য

২.३.প্রণৱ ঝা- এআইআইএসএচ মৈসূৰক যাত্রা (A tour to AIISH Mysore)

২.৪.নোন দেৱঁ কামত-নৰেন্দ্র ঝা জীক স্মৰণ

২.৯.ৰৱীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱাহ ক উপন্যাস)

২.৩.সুমন মিশ্র- প্রেম

২.৭.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-মজদূৰক ব্যথা (বীহৈন কথা)

২.৫.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ -৪০

২.১.মানেশ্বৰ মনুজ- নেখ-মৈথিলী কথা মে বিভূতি আনন্দ



মানেশ্বৰ মনুজ

নেখ-মৈথিনী কথা মে রিভূতি শ্বানন্দ

এহি রিশানে ভাৰত রর্ষ মে সংস্কৃতক উত্তৰাধিকাৰী হিন্দীয জকৰা সংগ সতত উর্দূ ৰহনে, ছোড়ি শ্বান কোনো ভাষা নহি রঁননে। সংস্কৃত ব্রাহ্মণ শ্বা কর্মকাংডী পংডিতক ভাষা ছনে, জাহি ৰাহ পৰ এখনো মৈথিনী ঠাঢ় শ্বছিয তেঁ ও ব্রাহ্মণ শ্বা কর্মকাংডী পংডিত ৰীতি ৰেরাজ, ৰহন- সহন, রোঁনী-রাঁনী পৰ শ্বষ্টকন শ্বা ঠহৰন শ্বছি, শ্বা ও সামংতক ভাষা রঁনি গেন শ্বছি।

মৈথিনী ভাষা মে ৰাজকমন চৌধৰী, ধূমকেতু ৰাজমোহন ঝা শ্বা জীরকান্তক রাঁদ কথা নেখন মে জাহি চাৰি নেখকক নাম প্রমুখতা সঁ নেন জাগত শ্বছি ও নাম, শ্বশোক, শিরশংকৰ শ্রীনিরাস, রিভূতি শ্বানন্দ শ্বা ৰমেশক ছনি। ও এক সংযোগ মাত্র শ্বছি জে এহি চাৰূ কথাকাৰ মে সরঁ ব্রাহ্মণ রর্ণক ছথি, জকৰা উঁচ রর্গ কহন জাগত ছৈক। শ্বান রর্গ শ্বা মজদূৰ রর্ণ মে সেহো শ্বনেক কথাকাৰ ছথি, জে শ্বনেক জাতিক ছথি। ও সরঁ একসংগ শ্বাপস মে জুষ্টন নহি ছথি। হিনকা সরঁহক ৰহন - সহন শ্বা চিত্তরৃত মে সমানতা থোড় মুদা রিভিন্নতা শ্বনেক ছনি। এহি ভাষাক রীঠ ও নোকনি শ্বপ্পন শ্বনগ পহচান নহি রঁনা সকনথি শ্বছিয প্রযত্নেৰত শ্বরশ্যে ছথি মুদা ওহি রিন্দু পৰ নহি পহুঁচ পৌননি শ্বছি, জাহি রিন্দু পৰ ব্রাহ্মণ নোকনি পহিনে সঁ স্থাপিত ছথি। কিছুগোটে এহি ভাষাক সহাৰা সঁ রিভিন্ন ক্ষেত্র মে উঁচ পদ পৰ স্থাপিত ভ২ চুকন থি, যথা নেক্চৰৰ, প্রোফেসৰ শ্বা ৰাজ্য ও কেন্দ্র সৰকাৰক রিভিন্ন রিভাগ মে শ্বধিকাৰিক ৰূপ মে। রিশ্বরিদ্যানয মে প্রাচার্যক শ্বনুশাসনিক পদ পৰ সেহো রঁহুতগোটে স্থাপিত ভ২ গেন ছথি। মুদা ও সরঁ ওহি পদ পৰ ডেৰাযন - ডেৰাযন ৰহৈত ছথি শ্বা

अपना आप केँ घुसपैठिया बुझैत छथि। ओ अपना शब्द आ वाक्य केँ हथियार बना लड़ै तँ चाहैत छथि, मुदा जाहि स् ान पर पहुँचक चाही ताहि स्थान पर पहुँचै सँ रहि जाइत छथि। राजकमल चौधरी, धूमकेतु, राजमोहन झा आ जीवकान्तक बाद वृत्त मे जे चारि गोटे नव लेखक आबि गेलाह अछिय ओहो ब्र ाह्मण वर्णक छथि आ कर्मकांडी पंडितक सहारा सँ ठाढ़ छथि। सहारा देबै वला छलनि आ छथि सर्वश्री सुरेन्द्र झा सुमन, पंडित चन्द्रनाथ मिश्र अमर, डाक्टर रामदेव झा आ प्रोफेसर भीमनाथ झा। ई लोकनि तत्सम् शब्दक माजल खेलाड़ी छलथि आ छथिय येह हिनका लोकनिक मैथिली भाषा मे विशिष्टताक हथियार छलनि आ छनि। कनटेन्ट हिनका लोकनिक कमजोर छलनि आ छनिय मुदा शब्दरूपी हथियारक धार तेज छलनि आ छनि। प्रारम्भ मे विभूति आनन्द अपना विचार पंथक आधार अलग रखने छलथि, मुदा बाद मे दरभंगा मे रहि हिनके लोकनि सँ समझौता कऽ लेलनि।

उपर्युक्त व्यक्ति सँ अलग विभूति आनन्दक भाषाक जे विशेषता अछि ओ भाषा बेनीपट्टी, बिस्फी, मधवापुर, क्योटी, हरिनाथी, बाबोपट्टी आ जयनगर पुरिसकक जनभाषा अछि, जाहि परिसर सँ विद्यापति, चन्दा झा, राजकमल चौधरी, मायानन्द मिश्र आ ललित अपना समय मे कोनो ने कोनो रूपे जुड़ल छलथि, आ हि लिस्ट मे एक नव नाम निःसंदेह विभूति आनन्दक जुटि जाइत छनि। मायानन्द मिश्र आ राजकमल चौधरीक सासुरक गाम ओही परिसर मे छलनि।

विभूति आनन्द कोनो राजघराना मे नहि बल्कि एक सामान्य मध्यवर्गीय कृषक परिवार मे जन्म लेने छथि। माधवकण्ठ प्रवासीक

পৰিৰাৰ মে সম্বন্ধ স্থাপিত ভেনোক ৰাঁদ মিথিনা মিহিৰ ◌াপ্তাহিক, পৰ্টন মে চ্চাএন ৰহনাথি। তাহি সময ওহি পত্রিকা কেঁ নোক ৰঁড় গম্ভীৰতাক সঁগ পঢ়ৈত চ্চনৈক। মৈথিনী কথাক আন্দোনন গৰি ৰাতি দীপ জৰয কেঁ কমজোৰ পড়ৈত দেখি ষ্জখন - তখনষ্ পত্রিকা নই কৰই ঠাঢ় ভেনেথি। সহযোগী ভেননি জ্যোৎসেনা চঁদ্ৰম, দমন কুমাৰ ঝা আ হীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ ঝা। পূর্ৰঁ পত্রিকাক সঁচানন ও সঁপাদনক কাজক অনুভৱ চ্চননি মুদা ষ্জখন - তখনষ্ আন্দোনন তাহি ৰূপে চনি নহি সকননি। জেনা মৈথিনীক অসফন আন্দোনন মে ৰাজমোহন ঝাক আৰম্ভ কেঁ ৰাখন জা সকৈত চ্চথি, তহিনা হিনকৰ ষ্জখন - তখনষ্ আন্দোনন কেঁ। আন্দোননক সৰ্বসঁ ৰঁড়কা অসফনতাক কাৰণ, স্বেচ্চা সঁ জুড়ৈত নোক ◌◌ঁ ও স্থান নহি দই সকনথি আ চ্চপৈত মহত্বপূর্ণ পুস্তকক জাঁচ - পড়তান কই, ওকৰ খঁডন, ৰিখঁডন, সমীক্ষা আ আনোচনা কৰই সঁ ৰহি গেনথি। কোনো নৱ ৰিচাৰ ও দৃষ্টিক সঁগ নে ককৰো ঠ ঢ় কযনথি ৰা স্বযঁ ঠাঢ় ভেনেথি। জে কার্য ৰিৰিধ ক্ষেত্র মে কৱীন্দ্ৰ ৰৱীন্দ্ৰ কেননি ও কার্য কি কেও মিথিনা মে কই সকনথি । এখনুকা পৰিস্থিতি মে ৰোজগাৰক নেন জাহি সঁখ্যা মে ◌োক দোসৰ ৰাজ্য মে জা অপমানিত হোএত চ্চথি তাহি দৃষ্টিএঁ মিথিনা কেঁ মর্যাদিত কৰই সঁ পহিনে ৰিঁহাৰক ৰিষয সোচক প্রযোজন চ্চৈ। ৰিঁহাৰ কেঁ মর্যাদিত কৰক দৃষ্টিএঁ ভোজপুৰী ভাষী, মৈথিনী ভাষী সঁ এক ডেগ আগূ ৰঁঢ়ি গেন চ্চথি। মীডিযা ক্ষেত্র খীশ কুমাৰ আ ৰাজকমন ঝা এক আশাক জ্যোতি জগৰৈত চ্চথি।

ৰিভূতি আনন্দক কথা মে দূৰাদৰৱজ্জা, ঘৰ - আঁগন, নৌৰিন - খৰাসনী সঁ নইকই ঠিঢ়ৈ - চূনমুন তক দৃষ্টিগত হোএ অচ্চি। ৰিঁগ ৰাঁহ্ন আ ৰাঁঢ়ি সেহো চ্চনি আ কাম - ক্রীড়াক তঁ সহজে প্রচূৰতা

छथि, मुदा कथा आ कविता दुनू विधा हिनक लेखन श्रे ्ठ छथि। हिनका लीक कहक अभिप्राय ई नहि जे आनक लेखन खराप छथि, मुदा हिनका लेखन मे ओ सभ तत्त्व छथि जे कोनो रचना केँ न्यून होएबा सँ बँचबैत छैक। लौकिक भाषा मे शास्त्रीयता भरबाक मे हिनक कथा सफल भेल अछि।
एहि सँ आगाँ सेहो सोचैत छी जे हिनका विषय किछु स ठी। याद अबैत अछि हिनकर ओ चेहरा जखन, एक बेर दरभंगा स्टेशनक प्लेटफॉर्म पर भेँट भऽ गेल छलथि। हम मुम्बई यात्रा मे दरभंगा मे पवन एक्सप्रेस पकड़क प्रतीक्षा मे छलहुँ। बेनक लोक ी मे छलहुँ, अपने पर बेन - यात्री केँ सुरक्षित यात्रा कराबक भार छल, मुदा ओतऽ स्वयं यात्री बनि ठाढ़ छलहुँ। मोन मे मैथिली, मैथिलीक लेखक आ मैथिलीक किताब सभ छल। एहि भूमि सँ मैह लोभ, शब्दक आकर्षण आ नव साहित्यक उपज। जीवन पर्यन्त बाहरे - बाहर रहलहुँ कलकत्ता, सूरत। घूमि - फिरि मुजफ्फरपुर अएलहुँ जतऽ सँ लौसेना मे बहाली भऽ गेल। आन्ध्रप्रदेशक विशाखापट्टनम् होइत गुजरातक जामनगर पहुँचलहुँ आ तकर बाद केरलक कोचिन। ट्रेनिंग खतम भेलाक बाद कोचिन, गोवा आ मुम्बईक यात्रा होइत रहल आ भ्रमणक प्रयाप्त अवसर भेटैत रहल। सदिखन अपना भाषा - बोलिक तुलना ओहि सभ भा ा - बोली सँ करैत रहलहुँ। मोन मे सदिखन मैथिलिए रहैत छल, मैथिली भाषा, मैथिलीक पत्रिका, मैथिलीक लेखक आ मैथिलीक किताब। दरभंगा स्टेशन पर हिनका सँ एकतरफा अपन ्यथा कहैत रहलियनि आ ओ चुपचाप सुनैत रहलथि। जाहि समय विभूति आनन्द मिथिला मिहिर मे धरबाबर छपैत छलथि ताहि समय उपर्युक्त लेल नाम, अशोक, शिवशंकर श्रीनिवास आ रमेशक कतौ अता

- পতা নহি ছলনি। এক শ্বাধ ৰচনা কতৌ ছপিযো জাগ্রত ছল হেতনি তঁ তকৰ কেও নোষ্টিস নহি নৈত ছলনি। ও পষ্টনা মে ৰহৈত ৰহথি শ্বা মিথিলা মিহিৰ ওতৈ সঁ ছপৈত ছলৈক। হিনকৰ ৰিযাহক প্রসংগক শ্বা শ্বন্য নিজী ৰাঁতসৰঁ সেহো সমাচাৰ ৰূপ মে মিথিলা মিহিৰ মে শ্বৰৈঁত ছলৈ। গ্র মৈথিলী শ্বকাদমী, পষ্টনা মে কাজ কযলথি, তকৰ ৰাঁদ মাস্ষ্টৰী স্বগেৰক কোনো স্কূল মে, শ্বা শ্বংত মে প্রোফেসৰী পংডৌল মে। পংডৌল মে কার্যৰত ৰহিতো দৰভংগা কেঁ গহি কই পকড়লে ৰহলথি। দৰভংগা মে শ্বাচার্য স্বৰ ন্দ্র ঝা স্বমল, পংডিত চন্দ্রনাথ মিশ্র শ্বমৰক সংগ ভীমনাথ ঝা শ্বা ৰামদের ঝাক ৰোঁলরালা ছলনি। ৰোঁলরালাক তাৎপর্য সাহিত্য শ্বকাদেমী, দিলী, মৈথিলী শ্বকাদমী, পষ্টনা শ্বা চেতনা সম তি, পষ্টনাক সংগ মৈথিলীক শ্বন্য মান্যতাপ্রাপ্ত সংস্থা ও মিথিলা ৰিশ্বৰিদ্যালয, দৰভংগা মে ! পত্রকাৰিতা শ্বা সহিত্য মে ক ও ছোষ্ট হোথি ৰা পৈঘ, ভাগ্র শঙ্ক সঁ এক দোসৰা কেঁ সম্বোধিত কৰৈত গৌৰৰক শ্বন্বভৱ কযল জাগ্রত ছৈক, তেঁ ভীমনাথ ঝা, মিথিলা মিহিৰ মে সৰহক ভাগ্র যালী ভীমভাগ্র ভই গেল ছলথি। ওলা তঁ ৰিশ্বৰিদ্যালয মে এলাক ৰাঁদো ও হ্নকা ভাগএ কহৈত ছলনি, স্বদা সংগত্তৰিযা ৰঁলৌলনি হ্নকৰ ৰেঁষ্টা - ভাতিজ কেঁ। শ্বমৰজী শ্বা ৰামদের ঝাক শ্বারাস কিছু দূৰ ৰহক কাৰণ, হ্নকৰ সং ান সৰঁ সঁ সেহো শ্বপেক্ষাকৃত দূৰ ৰহলথি। তাহি সময দৰভংগা মে সাহিত্যকাৰক দূ স্কূল চলৈত ৰহৈকয এক স্বৰেন্দ্র ঝা স্বমল স্কূল শ্বা দোসৰ কৃষ্ণকাংত মিশ্র স্কূল। কৃষ্ণকান্ত মিশ্রক ৰ দেহী সমিতি শ্বা ৰৈদেহী পত্রিকা পৰ হ্নকৰ পূর্ৰজ ৰঁলদের মিশ্র শ্বা উমেশ মিশ্রক সংগ শ্বগ্রজ জযকান্ত মিশ্রক ছাপ ছলনি। ৰৈদেহী সঁ নগ - শ্বলগ সময মে স্বৰেন্দ্র ঝা স্বমল, চন্দ্রনাথ মিশ্র শ্বমৰ সংগ সোমদের,

𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒩𑒹𑒝𑒳 𑒂 𑒯𑓀𑒮𑒩𑒰𑒖 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒍 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒯𑒩𑓂𑒭𑒑𑒰𑒢 𑒂 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒧 𑒁𑒢𑒳 ◌𑒴𑒔𑒲 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒨𑒰𑒢𑒏 𑒕𑒪𑒾। 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒨𑒳𑒑, 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒂 𑒮𑒰𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏𑒨 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒥 𑒂𑒮𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒻𑒏𑒨 𑒞𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒠𑒱𑒮 𑒧𑒳𑒛𑓃𑒹𑒞 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒂 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒧𑓀𑒔 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒥𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱, 𑒥𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒼𑒪𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒞𑓂𑒩𑒼 𑒕𑒪𑒻𑒏, 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒩𑒔𑒰𑒢𑒰𑒏 𑒔𑒨𑒢 𑒍𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒛𑓃 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒹 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒫𑒻𑒠𑒹𑒯𑒲, 𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒏। 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒖𑒐𑒢 - 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒢𑒰𑒨𑒰𑒮𑒹 𑒦𑒹𑓀 𑒒𑒰𑒿𑒙 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒦𑒴𑒞𑒱 𑒂𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒭𑓂𑒖𑒐𑒢 - 𑒞𑒐𑒢𑒭𑓂𑒋 𑒑𑒵𑒯 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒰𑒏 𑒬𑒳𑒩𑒳𑒂𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱। 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒞𑒢𑒐𑓂𑒫𑒰𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒰𑒪 𑒥𑒹𑒯𑒰𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱, 𑒞𑒹𑒿 𑒭𑓂𑒖𑒐𑒢 - 𑒞𑒐𑒢𑒭𑓂 𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒥 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒕𑒪𑒻𑒏, 𑒞𑒻𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑒱𑒩𑒲𑒍𑒛𑒱𑒏𑒪 𑒯𑒼𑒫𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒑𑒳𑒝 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒂 𑒃 𑒋𑒏 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏। 𑒭𑓂𑒖𑒐𑒢 - 𑒞𑒐𑒢𑒭𑓂 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒢𑒯𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒱𑒨𑒻𑒏।

𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒂𑒩𑒼 𑒠𑒧𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒙𑒩 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒰 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒛𑒹𑒩𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒟𑒱। 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒱𑒨𑒾𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧, 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒡𑒼𑒏𑒔𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒩𑒴𑒧 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒱 𑒣𑒩 𑒥𑒻𑒮 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒏𑒼𑒩 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒑𑒣𑓂𑒣 - 𑒮𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒍𑒞𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒞 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒞𑒾 - 𑒏𑒞𑒾 𑒕𑒣𑒪 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒼𑒢𑒹

িনকা কথাকাৰ মান২ সঁ অসমংজস মে ছলথি। কাঠ সংগ্ৰহক পক্ষ আ রিপক্ষ মে কতৌ - কতৌ পুৰস্কাৰ প্ৰাপ্ত সঁ পহিনহোঁ আ ৰাঁদো রার্তানাপ হোএত ছনৈক। জেনা সৰ্ রেঁৰ পুৰস্কৃত পোথী পৰ রিরাদ ঠাঢ় হোএত ছৈকয ওহিও পৰ ভ২ ৰহন ছনৌ। কিও কহৈত ছনথি জে সহানুভূতিক আধাৰ পৰ হিনকা পুৰস্কাৰ দেন গেননি অছি তঁ কেও কহৈত ছননি জে সানত্বনাক আধাৰ পৰ। জাহি র্যাক্তিক প্ৰচাৰ হোএত ছৈক তাহি র্যাক্তিক দ্ব ্প্ৰচাৰ সেহো ওহী অনুপাত মে হোএত ছৈক। জীর কেঁ ভ্ৰূণ ৰূপ মে স্থাপিত হোযৰ্ আকি শৃষ্টিক নির্মাণ, এক ঘটনাক আ সংযোগ মা ্ৰ ছৈক। তহিনা নেখনক সফনতা আ রিফনতা এক ঘটনেক ৰূপ মে আকস্মিক ঠংগ সঁ হোএত ছৈক আ তহিনা পুৰস্কাৰ ইত্যাদি। কহন জাএত ছৈক জে পুৰস্কাৰক নেন পৈৰবী কৰৰ্ রর্জিত ছৈক, মুদা পৈৰবী তঁ প্ৰচুৰতা সঁ কাএন জাএত ছৈক। জে জীতন সৈহ সিকন্দৰ, রড় পুৰান মোহারৰা ছৈক। সাহিত্য আ পুৰস্কাৰ সে ো ৰাজনীতি সঁ রঁচিত নহি অছি। ছনেক নামে ছৈক ৰাজনীতি। জে ছন কৰৰ্ নেহি জনৈত অছি ও ৰাজনীতি কৰৰ্ নহি জনৈত অছি। এহি সৰ্ রিরাদক রীচ হম ধকাঠয্ সংগ্ৰহ পঢ়নথি। ও কোনো রিন্দু পৰ হমৰা দ২ৰ্ নহি নাগন। মূন্যাংকনক আধাৰ তঁ হিন দী কহানী সৰ্ ছন। ওহি রঁটখৰা পৰ ধকাঠয্ তঁ খৰা উতৰৰে কাএনয সংগহি অন্য নেখকক পঢ়তান কৰক প্ৰেৰণা সেহো ওহি সংগ্ৰহ সঁ ভেটন আ প্ৰায়ঃ সৰ্ কথা নেখক কেঁ পঢ়ৈত - গুনৈত মোন হিনকা সংগ আন আৰো তীন নাম পৰ আৰি অটকি গেন। কিছু খ্যাতি নাম জে হিন্দীও মে অপন ডংকা রজা নেনে ছথি ও হিনকা সৰ্হক নামক সংগ কতৌ ঠাঢ় নহি হোএত ছথি। কিছু গোটেক কহৰ্ ছনি জে, জৈহ মৈথিনী মে নীক ৰচনা কৰৈত ছথি

ৱৈহ হিন্দী মে সেহো নীক ৰচনা কই সকৈত ছথি, আ কিছুক কহৱঁ ছনি জে দূ ভাষা মে ৰচনা কৰৱঁ অসম্ভৱ ছৈক, কাৰণ গুম্হাৰ জে ৱৰ্তন ৱঁনৱৈত ছৈক ওকৰ সুন্দৰতা মথন মাষ্টি পৰ নিৰ্ভৰ কৰৈত ছৈক। তেঁ কোনো কথাকাৰ ভাষা ৰূপ, দূ মাষ্টি পৰ মহাৰত হাসিন নহি কই সকৈত অছি। দোসৰ দিস কতৌ - তৌ ভাষা মে তঁ নচৰ ৰহৈত ছৈক মুদা কন্থেন্ট এহন ৱিনক্ষণ ৰহৈত ছৈক জে সফনতা মে চাৰি চান্দ নাগি জাগত ছৈক। মৈথিলী কথা পৰ নাষ্টকিযতা, গপ্প আ ৱ্যংগ্য ;খিধাংস কথা কেঁ কথা নই সঁ ৱঁচিত ৰাখি দৈত ছৈক আ শিল্প - শৈনীক অছৈতো কথা অসফন ভই জাঞ্ত ছৈক।

ধূমকেতুক কথা মে দৰ্শন আ ৰাজমোহন ঝাক কথা মে মনোৱৈজ্ঞানিক মনোভাৱনা ভৰন ৰহৈত ছনি। জীৱকান্তক কথা মে মজন ভাষা আ নৌকিক পক্ষ প্ৰৱন হোঞ্ত ছনি। হৰিমোহন ঝাক সংগ এখনো কতেকো কথাকাৰ কথা মে গপ্প এনা আৱিঁ জাঞ্ত ছনি, জে ও গপ্পে ৰহি জাঞ্ত ছৈক, কথা নহি ৱঁনি পৱৈত ছৈক। কথা মে ৱাঁত হোঞ্ত ছৈক, মুদা সিৰ্ফ ৱাঁতে নহি হোঞ্ত ছৈক। কিছু দোষ ৱিভূতি আনন্দক কথা মে সেহো অৱৈত ছনি, জেনা কোনো কথা মে দাদী - নানীক খিস্সা জকাঁ ঠাঢ় কৰ ত ছথি, মুদা ওহি দোষ কেঁ নকাৰন জা সকৈত ছৈক। ওনা তঁ মোপাশাঁ আ চেখৱক ৱাঁদ মৌনিকতা আ শ্ৰেষ্ঠতাক দৃষ্টি সঁ সৱঁ কথা কেঁ খাৰিজ কাযন জাঞ্ত ছৈক। তহিনা কৱিতাক এক অনগ ক্ষেত্ৰ ছৈক। ফিকমন তঁ মন গঢ়ৈত হোঞ্ত ছৈকয অসনে ক্নাসিক্ক তঁ কৱিতা হোঞ্ত ছৈক। ৱঁদ্দত দিন সঁ হম েখ ৰহনে ছী জে মৈথিনীক সংগ আন কতেকো ভাষা মে কৱিতা

ৰামাযণ আ মহাভাৰত যা পুৰাণ আওৰ আন গ্ৰন্থক পাত্ৰ সঁ জোড়ি কই কহনে জাযত, জে আধুনিক কৰিতাক ক্লাসিক্স কেঁ ভংগ কৰৈত ছৈক। এক মংঠীয কৰিতা পাঠ এহনে মন কিছু কৰিতা পঢ়ৈত হিনকা হম দেখনিযনি। এক কৰি কহৈত ছথি জে হম ভাৰতীয কৰিতা কেঁ আঁখি মূনি কই পহিচানি নৈত ছী। ভাৰতীয কৰিতা মে কূষ্টি - কূষ্টি কই কাযৰতা ভৰনে ৰহৈত ছৈক। জে পুৰুষ সীতা কেঁ এহন কঠোৰ প্ৰতাড়না দেনথি ও পুৰুষ মৰ্যাদা পুৰুষোত্তম ভই গেনথি। জে ৰৰ্তমান জীৱনক ভাৰভূমি পৰ মানৱ জীৱনক জীৱক ভাৰনা ভুৰ্জা ভৰৈত ছৈক ৰৈহ ক্লাসি ্স ছৈক। কৰিতা এক কঠিনতক ৰিধা ছৈকয একৰা সিৰ্ফ শব্দক জ্ঞান সঁ নহি আকাননে জা সকৈত ছৈক। যাত্ৰী নাগাৰ্জুনক মৈথিন কৰিতা সেহো শব্দক ওমৰহৈষ্টে অৰ্থ পৰ ঝাঁপ ;অৱৰোধ   গা দৈত ছনি, মুদা ৰৈহ ৰাঁত হিন্দী কৰিতা অপ্পন প্ৰখৰতা ;অৰ্থ তৰুআৰিক ধাৰ জকাঁ মানৱ মস্তিষ্ক পৰ প্ৰহাৰ কৰৈত ছৈক।

মৈথিনী কৰিতা ৰিভূতি আনন্দ কী । যাত্ৰী নাগাৰ্জুনক প্ৰতিনিধি, এখন তক কেও ঠাঢ় নহি ভেন ছথি। অভিৰ্যক্তি আ ৰক্তৰ্যক নাম পৰ ফকড়া পঢ়নে জাগ্ৰত অছি। কতেকো তঁ কৌআনী জকাঁ ৰাক্য ঠাঠ কই দৈত ছথি। হিনকৰ কৰিতা কথা সদৃশ প্ৰখৰতা নক্ষিত নহি হোগ্ৰত ছনি, মুদা নৌকিক ভাৰভূমি আ ৰোঁনচান সঁ উঠৈত শব্দ কেঁ গ্ৰ চুম্বক জকাঁ পকড়ি নৈত ছথি। গদ্য আ পদ্য দূ অনগ ক্ষেত্ৰক ৰিধা ছৈক। কোনো ৰ্যক্তি দুনূ ক্ষেত্ৰ মহাৰত প্ৰাপ্ত কই নেথিয গ্ৰ অসম্ভৱ নহি তঁ আসানো নহি ছৈক, মুদা জীৱকান্তজী একৰ অপৰাদ ছথি। ওনা ও তঁ ছনথি মৈথিনীক কথাকাৰ আ কৰি, মুদা হিন্দী সংগ আনো ভাষা ঘটিত ছোট সঁ ছোট ঘটনা আ ছোট সঁ ছোট কৰি ৰা নেখকক ৰিষয

সূচনা অপনা পাস সুৰক্ষিত ৰখৈত ছনথি।

ৰামধাৰী সিংহ দিনকৰ কতৌ কহনে ছথি জে কেম্পস ;মহাৱিদ্যালযয ৱিশ্বৱিদ্যালয সাহিত্যক হত্যা ভই জাএত ছৈক। ওতই ডিগ ৰী আ ডিপলৌমা বঁটাএত ছৈক। ঠাকী - ঠাকী নম্বৰ আ মার্কস ীট বঁটাএত ছৈক, জে ৰোজগাৰ দিযাৰক কাজ কৰৈত ছৈক। আচার্য আ প্রাচার্য সৰিপাঁ অপনা আপ কেঁ মহান্ মানই নগৈত ছথি। াঁনকৰ নজৰি সদিখন অপনা পীএচডী আ ডীনিট পৰ ৰহৈত ছনি। ও ওহী নজৰি সঁ সাহিত্যোঁ আ সাহিত্যিকো কেঁ দেখৈত ছথি। জেনা মূৰ্খ চানৰাজ প্রতিনিধিক হাথ দেশ আৰিঁ জাএত ছৈক, তহিনা ৱিৱেকহীন ব্যক্তিক হাথ ন্যাযানয সেহো খনো কান আৰিঁ জাএত ছৈক আ ও সাঁড় জকাঁ এমহৰ ওমহৰ ঠাহী মাৰৈত চনৈত ছৈক। এহি ক্রম ভীমনাথ ঝা এক নেখ অত্যন্ত শোভনীয বাঁত, এ কহি গেন ছথি জে সাহিত্যকাৰ বঁনই সই কঠিন প্রোফেসৰ বঁনবঁ ছৈক। সাহিত্কোৰ বঁনক মাপদংড, কতৌ িগ্রী আ ডিপনোমা নহি বঁটাএত ছৈক। মার্কসক সেহো কতৌ জৰূৰত নহি পড়ৈত ছৈক। সাহিত্যকাৰ বঁনক মাপদংড কোনো সংস্থা ফোনি অধ্যক্ষ আ সচিৱ বঁনবঁ আ পুৰস্কাৰ বাঁটৱ সেহো নহি ছৈক। সাহিত্যকাৰ এক নিৰপেক্ষ এাকাএ ছৈক, জকৰা নেন এক কঠোৰ মুদা অনিখিত সম্বিধান ছৈক। ও এতেক সূক্ষ্ম ছৈক, জে খন তক ওকৰা কতৌ বাঁজনে আ নিখন নহি গেনৈক অছি। নেখকক কঠিন পৰিশ্রম আ অনুভৱ, জখন উত্কৰ্ষ পৰ পাঁচৈত ছৈক, তখন নেখক কেঁ স্বতঃ ওহি নিযম আ সিদ্ধান্তক অনুভূতি হোএ ছৈক। কিছু গোটে এ গুণ শুৰূএ সঁ আৰিঁ জাএত ছৈক, জকৰা জন্মনা কহৈত ছৈক।

এ মৈথিনী সাহিত্যক দুৰ্ভাগ্য অছি, জে সবঁ পীএচডী, ডিনীটধাৰী আ

প্রাধ্যাপক খ্রপনা - খ্রাপ কেঁ স্যাহিত্যকাৰ সেহো কহই নগৈত থি, খ্রা ন্দনকৰ সগা - সম্বন্ধী ন্দনকৰ প্রচাৰ তক কৰই নগৈত চনি। পাশ্চাত্য স্যাহিত্যিক এক সঁগ সম্পূর্ণ ভাৰতীয স্যাহিত্য কেঁ খাৰিজ কৰৈত চথি, মুদা কিছু ৰচনা জকৰ কিছু খ্রর্থো বুঁঝই সঁ হম রা হমসর খ্রসমর্থ চীয বুঁকৰ প্রাগ্রজ ভেষ্ট জাগ্রত চৈক। শব্দ সঁচযন খ্রা ভাষা সেহো গ্রণ হোগ্রত চৈক, মুদা খ্রসন চীজ হোগ্রত চৈক কন্‌ষ্টৈন্‌ষ্ট। এক নীক নেখক নেন স্রিফ নিখনাগ্রএ খ্রারশ্যক নহি চৈক। নীক নেখকক নেন ভ্রমণ সেহো বঁড় খ্রারশ্যক চৈক। ভাৰত এক রিশানে দেশ চৈক। বঁড় ভাৰী রিরিধতা এহি দেশ চৈক... সাঁস্কৃতিক সঁ নই কই ব্যরহাৰিক ৰীতি - ৰেৱাজ তক। তহিনা সমানতা সেহো চৈক। রিশ্বক ভৌগোনিক জ্ঞান তঁ কিছু গোষ্টে কেঁ চনি, মুদা খ্রনুভূতি, রিঁনা রিশ্বভ্র ণ কেনে নহি ভই সকৈত চনি। বঁস্ত খ্রাসানী সঁ রিভূতি খ্রানন্দ সেহো কতৌ কহি দৈত চথি জে খ্রপসাঁস্কৃতি রাঁহৰ সঁ খ্ররৈঁত চৈক খ্রা গ্র কহই সঁ ৰহি জাগ্রত চথি, জে ও সরঁ দিন ঘৰে ঘুৰম্রৰিযা খেন গ্রত ৰহনেথি। ন্দনকৰ কথা নাম্বিষ্টা চিঢ়ে খ্রাকাশ ক্রীড়া রা কাম - ক্রীড়া কৰই চনি জাগ্রত চনিয মুদা পীৰামীডক দেশ নহি জাগ্রত চনি কাৰণ ও স্বযঁ ওতই নহি গেন চথি।

এক পুস্তক ;ভপন্যাস চেখর চোষ্ট - চোষ্ট জীরজন্তুক স্বভাৰক রর্ণন কই এক রিনক্ষণ ৰচনা তৈযাৰ কই দেনে চথি। ডাক্‌ষ্টৰ চনেথি, মুদা জীরন পর্যন্ত রিঁনা ফীস কে ৰোগী কেঁ দেখৈত ৰহনেথি খ্রা চঃ সৌ কথা নিখি দেনেথি। খ্রাচাৰ - রিচাৰ খ্রা ৰহন - সহনক হিসাৰঁ সঁ মিথিনা রঁনাৰসে সঁ শুৰু কই জাগ্রত চৈক। রঁনাৰস নহি গ্রনোহাৰাঁদে সঁ ! প্রেমচন্দক গোদান পঢ়ই নাগরঁ তঁ শব্দ সঁ রাক্য সঁ খ্রা কন্‌ষ্টৈন্‌ষ্ট সঁ কখনো মোন নহি ভৰত, যদি ন পঢ়িতে

ৰহক মোন হোযত আ এতঁ পাখংডী স্তুতিগান মে লাগল ছথি।

ঞা ৱাঁত নহি ছৈক জে হৰিমোহন ঝাক গপ্পক প্ৰভাৱ ৱিভূতি আনন্দক লেখন মে নহি ছনি। গপ্পক প্ৰভাৱ হুনকে পুত্ৰ ৰাজমোহন ঝা মে কনিকো নহি ছনি আ ও জন্মনা লেখক ছথি। অনকা ছাযা যা ছত্ৰছাযা মে ৰহি কেও সাহিত্যিক ;সাহিত্যকাৰ নহি ভঃ সকৈত ছথি। এক মিত্ৰ কতৌ ঠনৈত - ঠনৈত কহৈত ছলথি জে ৱিভূতি আনন্দ কতৌ - কতৌ অপনা লেখন এনা সমস্যাৰঃ নগৈত ছথি, জেনা পাঠক মুৰ্খ হোঞাক আ ও মহাৱিদ্বান। লেখক অপ্পন পক্ষ ৰখৈত ছৈক। ওকৰা ৱিদ্বতাক ঘমংড নহি হোঞাত ছৈক। কেম্পসক জ্ঞান সাহিত্য হঁতা হোঞাত ছৈক। শিক্ষক সাক্ষৰ কৰৈত ছৈক সাহিত্যক জ্ঞান নহি দৈত ছৈক। কতৌ পঢ়লহুঁ ছি জে ৱঁগান ৱঁঠে সঁ সাহিত্যক সংস্কাৰ ভৰি দেল জাঞাত ছৈক। ঞা ৱঁ ত সিৰ্ফ ৱঁগানক ৱিষয কিযাক কহল জাঞাত ছৈক ।

উপৰ্যুক্ত ৱাঁত সৱঁ হমৰা অপ্পন মোনক ৱাঁত অছি।

-মানেশ্বৰ মনুজ, আদৰ্শ নগৰ কালোনী, গোশালা ৰোড, মধুৱঁনী-847211

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.২.পৰমানন্দ লাল কৰ্ণ-সাৱন মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য



একাদশী মাহাত্ম্য
সাৱন মাসক একাদশীক মাহাত্ম্য
(পদ্ম পুরাণ উত্তর খণ্ড)

যুধিষ্ঠির কহলনি - গোবিন্দ! অপনেক নমন অছি। সাৱন মাসক কৃষ্ণ পক্ষ মে কোন একাদশী হোয়ত অছি, ওকর বর্ণন করু।

ভগবান শ্রী কৃষ্ণ কহলনি - রাজন! সুনু, হম অহাঁ কেঁ একটা পাপ নাশক উপাখ্যান সুনাবৈত ছী জে ব্রহ্মাজী নারদজী কেঁ পুছলা পর কহনে ছলথিন।

শ্রী নারদজী পুছলথিন - ভগবন! হম অহাঁ সঁ সুনঃ চাহৈত ছী জে সাৱন মাসক কৃষ্ণ পক্ষ মে জে একাদশী হোয়ত অছি, ওকর কী নাম অছি? হুনকর দেবতা কে ছথি আ এহি সঁ কোন পুণ্য মিলৈত অছি, সে সব হমরা বতাউ।

ব্রহ্মা জী কহলনি - নারদ! সুনু - হম সব লোকনিকক কল্যাণার্থ অহাঁক প্রশ্নক উত্তর দঃ রহল ছী। সাৱন মাস মে কৃষ্ণ পক্ষ মে জে একাদশী হোয়ত অছি, ওকর নাম কামিকা অছি; জেকর স্মরণ মাত্র সঁ বাজপেয় যজ্ঞক ফল মিলৈত অছি। এহি একাদশী কেঁ শ্রীধর, হরি, বিষ্ণু, মাধব আ মধুসূদন আদি নাম সঁ ভগবানক পূজন করক চাহী। ভগবান শ্রীকৃষ্ণক পূজন সঁ জে ফল মিলৈত অছি

𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒤𑒪 𑒑𑓀𑒑𑒰, 𑒏𑒰𑒬𑒲, 𑒢𑒻𑒧𑒱𑒭𑒰𑒩𑒝𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒏𑒩 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒩𑒰𑒬𑒱 𑒥𑒵𑒯𑒮𑓂𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒰
𑒣𑒩 𑒂 𑒠𑒝𑓂𑒛𑒨𑒼𑒑 𑒧𑒹 𑒑𑒼𑒠𑒰𑒫𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒮𑒿
𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒤𑒪 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑓂 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝
𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒂 𑒫𑒢
𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒧𑒠𑒰
𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 𑒋𑒏𑒯𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒑 𑒤𑒪𑒏
𑒦𑒰𑒑𑒲 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒂𑒍𑒪 𑒑𑒰𑒨 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢
𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢
𑒍𑒞𑒥𑒹 𑒤𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒏𑒩' 𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞
𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒰𑒫𑒢 𑒧𑒰𑒮 𑒧𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒏
𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒑𑒢𑓂𑒡𑒩𑓂𑒫 𑒂 𑒢𑒰𑒑 𑒮𑒯𑒱𑒞𑒮𑒥
𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒦' 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒣𑒦𑒲𑒩𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱
𑒏𑒹𑒿 𑒨𑒟𑒰𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒯𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।
𑒖𑒹 𑒣𑒰𑒣𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒣𑓀𑒏 𑒮𑒿 𑒦𑒩𑒪 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒧𑒹 𑒛𑒴𑒥𑒱𑒩𑒯𑒪
𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒅𑒠𑓂𑒡𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒩𑒞 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒕𑒻
𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧 𑒣𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒹 𑒤𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒢
𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒤𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒫𑓂𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒢 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒏𑒰𑒧𑒱𑒏𑒰 𑒫𑓂𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒢 𑒏𑒩' 𑒪𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒼𑒿 𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒹
𑒖𑒰𑒑𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒯𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒞' 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖𑒏
𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒢𑒯𑒱, 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒞𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒻𑒢।

𑒪𑒰𑒪 𑒧𑒝𑒱, 𑒧𑒼𑒞𑒲, 𑒫𑒻𑒠𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒂 𑒧𑒴𑒿𑒑𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑓂
𑒫𑒱𑒭𑓂𑒝𑒳 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒞𑒹𑒏 𑒏𑒱 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲𑒠𑒪
𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒖𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩। 𑒖𑒹 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲𑒏 𑒧𑓀𑒖𑒩𑒱 𑒮𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒹𑒬𑒫𑒏
𑒣𑒴𑒖𑒢 𑒏𑒩' 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒦𑒩𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒣 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨
𑒢𑒭𑓂𑒙 𑒦' 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒰𑒣 𑒏𑒹𑒿
𑒢𑒰𑒬 𑒏𑒩' 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒕𑒴𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒩' 𑒠𑒻𑒞
𑒕𑒟𑒱𑒢, 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒩𑒼𑒑𑒏 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢,
𑒖𑒪 𑒠𑒹𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒨𑒧𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒛𑒩𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒂𑒩𑒼𑒣𑒱𑒞
𑒏𑒩𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒪𑒑 𑒪' 𑒖𑒰𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒂 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢
𑒏𑒹𑒿 𑒔𑒜𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒩 𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭 𑒩𑒴𑒣𑒲 𑒤𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒍𑒯𑒱
𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒍 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢
𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒲𑒣𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒳𑒝𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒑𑒳𑒣𑓂𑒞
𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒋𑒏𑒰𑒠𑒬𑒲𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒏
𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒧𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒱𑒞𑒩 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑-
𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦' 𑒁𑒧𑒵𑒞𑒣𑒰𑒢 𑒮𑒿 𑒞𑒵𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢। 𑒒𑒲 𑒫𑒰
𑒞𑒱𑒪𑒏 𑒞𑒹𑒪 𑒮𑒿 𑒠𑒲𑒣 𑒖𑒩𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒧𑒹 𑒩𑒰𑒎𑒻𑒞

ছথিন, দেহ ত্যাগক পশ্চাত লোকনি কোটী দীপ সঁ পূজিত ভ' স্বর্গলোক মে জাইত ছথি।

ভগৱান শ্রীকৃষ্ণ কহলনি - যুধিষ্ঠির! ঈ হম কামিকা একাদশীক মহিমাক বর্ণন কএলহুঁ অছি। 'কামিকা' সব পাপ কেঁ হরনিহারি ছথি; তেঁ লোকনি কেঁ ঈ ব্রত অৱশ্য করবাক চাহী। ঈ স্বর্গলোক আ মহান পুণ্য ফলদায়ী অছি। জে লোকনি শ্রদ্ধা সঁ ঈ মাহাত্ম্য সুনৈত ছথি ও সব পাপ সঁ মুক্ত ভ' শ্রীবিষ্ণু লোক জাইত ছথি।

যুধিষ্ঠির কহলনি - মধুসূদন! সাৱন মাসক শুক্লপক্ষ মে কোন নাম সঁ একাদশী হোইত অছি? কৃপা ক' হমরা বতাউ।

ভগৱান শ্রীকৃষ্ণ কহলনি - রাজন! বড় পুরান বাত অছি। দ্বাপর যুগক শুরুআতী সময় ছল, মাহিষ্মতীপুর মে রাজা মহীজিত রাজ করৈত ছলাহ, মুদা হুনকা কোনো বেটা নহি ছলনি; তেঁ ও রাজ হুনকা সুখদায়ক নহি বুঝাইত ছলনি। অপন অৱস্থা বেসী দেখি রাজা কেঁ বড় চিন্তা ভেলনি। ও প্রজা লোকনি কেঁ বৈসা ক' এনা কহলনি - প্রজা লোকনি! এহি জন্ম মে হমরা সঁ কোনো পাপ নহি ভেল অছি। হম অপনা তিজোরী মে অন্যায় সঁ কমাওল ধন জমা নহি কএলহুঁ অছি। ব্রাহ্মণ আ দেৱতা লোকনিক ধন সেহো হম নহি লেলহুঁ অছি। প্রজা লোকনিক পালন পুত্রৱৎ কেলহুঁ অছি। পৃথ্বী পর ধর্মক অধিকার কায়ম রখলহুঁ অছি। দুষ্ট লোকনি কেঁ দণ্ড দেলহুঁ অছি, ও ভাই বন্ধু আ হমর বেটা কিএক নে হোইথ। শিষ্ট লোকনি কেঁ সদিখন সম্মান কএলহুঁ অছি আ ককরো দ্বেষক পাত্র নহি বনলহুঁ অছি। ফের কোন কারণ অছি জে হমরা ঘর মে আজ ধরি বেটাক জন্ম নহি ভেল অছি। অহাঁ সব লোকনি এহি পর বিচার করু।

রাজাক ঈ বচন সুনি প্রজা আ পুরোহিতক সংগ ব্রাহ্মণ লোকনি হুনকর হিতক বিচার ক' ঘনঘোর বন মে গেলাহ। ও সব বন মে এম্হর ওম্হর ঘূমি ঋষিসেবিত আশ্রমক খোজ কর' লগলাহ। তদন্তর হুনকা মুনিশ্রেষ্ঠ লোমেশক দর্শন ভেলনি। মুনিবর লোমেশ জী ধর্মক তত্ত্বজ্ঞ, সমস্ত শাস্ত্রক বিশিষ্ট বিদ্বান, দীর্ঘায়ু আ মহাত্মা ছলথি। হুনকর শরীর লোম সঁ ভরল ছল। ও ব্রহ্মাজী সন তেজস্বী ছলাহ। একটা কল্প বীতলা পর হুনকর শরীরক

एकटा लोमश विशीर्ण भऽ दृष्टि कें गिरैत छल; तें हुनकर नाम लोमेश पड़लनि। ओ महात्मानि त्रिकालदर्शी छलाह। हुनका देखि सब लोकनि कें बड़ खुशी भेलनि। हुनका नग मे आयल देखि लोमेश जी कहलनि - अहाँ सब लोकनि एहि ठाम कोन कारण सँ आयल छी। अहाँ सबहक लेल जे हितकर होयत, से हम अवश्य करब।

प्रजालोकनि कहलनि - ब्रह्मन्! महीजित नाम सँ एकटा राजा छथि. हुनका कोनो बेटा नहि छैन। हम सब हुनकर प्रजा छी. ओ बेटा जकाँ हमरा सब कें पालन करैत छथि। हुनका पुत्र हीन देखि, हुनकर दुःख सँ दुखित भऽ हम सब दृढ़ निश्चय कऽ तप करबाक लेल एहि ठाम आयल छी। मुनिवर! राजाक भाग्य सँ अखन अपनेक दर्शन भेल अछि। महापुरुषक दर्शन सँ मनुष्यक सब काम सिद्ध भऽ जायत अछि। मुनिवर आब हमरा लोकनि कें एहन कोनो उपदेश दिअ. जाहि सँ राजा कें पुत्र प्राप्ति भऽ सकनि।

हुनकर बात सुनि महर्षि लोमेश दू घड़ी ध्यानस्थ भऽ गेलाह। तकर बाद राजाक पुरान जन्मक वृत्तान्त जानि ओ कहलथिन - "प्रजालोकनि! सुनू - महीजित पूर्व जन्म मे धनहीन वैश्य छलाह। एक दिन जेठक शुक्ल पक्ष मे दशमी तिथि कें दुपहरिया मे जखन रौद सँ सब किछु तपि रहल छल तखन ओ पानिक लेल घुमैत-घुमैत एक गामक छोड़ पर स्थित जलाशय पर पहुँचलाह। पानि सँ भरल जलाशय देखि ओ वैश्य पानि पीबाक लेल सोचलथि। तखन एकटा गौ बछड़ा संग सेहो ओहि ठाम आयल। ओ प्यास आ ताप सँ पीड़ित छलथि। ओ जलाशय मे पानि पीब लगलीह, तखन पानि पीबैत गाय कें हाँकि कें ओ वैश्य भगा देलथिन आ अपने पानि पीलथि। एहि पापकर्मक कारण ओ अखन पुत्रहीन भेल छथि। कोनो जन्मक पुण्य सँ हुनका अकण्टक राज भेटलनि अछि।"

प्रजा लोकनि कहलथिन - मुनिवर! पुराण मे सुनल जायत अछि जे प्रायश्चित्त रूप पुण्य सँ पापक नाश होयत अछि; तें पुण्यक उपदेश देल जाउ जाहि सँ ओ पाप नष्ट भऽ जाय।

लोमेश जी कहलनि - प्रजालोकनि! श्रावण मासक

শুক্ল পক্ষ মে জে একাদশী হোয়ত অছি, ও পুত্রদা একাদশীক নাম সঁ ৱিখ্যাত অছি। ও মনোৱাংছিত ফল প্রদাত্রী অছি, অহাঁ সব জাহি ব্রত কেঁ করু।

তা সুনি প্রজা লোকনি মুনি কেঁ নমন কই অপনা নগর মে আবি ৱিধি ৱিধান সঁ পুত্রদা একাদশী ব্রতক অনুষ্ঠান কেলথি। ও ৱিধি ৱিধান সঁ জাগরণ সেহো কেলথি আওর ওকর নির্মল পুণ্য রাজা কেঁ দই দেলথিন। তৎপশ্চাত রানি গর্ভ ধারণ কেলথিন আ সময পর বলবান পুত্রক জন্ম দেলনি।

এহি মাহাত্ম্য কেঁ সুনলা সঁ মনুষ্য সব পাপসঁ মুক্ত ভই জায়ত ছথি আ এহি লোক মে সুখ পাবি স্বর্গলোক জায়ত ছথি।

নাম- পরমানন্দ লাল কর্ণ, পিতাক নাম- স্ব০ পরশুরাম লাল কর্ণ, গাম- ঘোঘসর, পো০- ৱিরৌল, জিলা- দরভঙ্গা ৱিহার, শিক্ষা- স্নাতকোত্তর, সেৱানিবৃত্ত, প্রবন্ধক, সেন্ট্রল বৈঙ্ক আফ ইণ্ডিয়া. Email address -karnpnl@gmail.com,
Mobile No. 7677179516.

२.३.प्रणव झा- एआइआइएसएच मैसूरक यात्रा (A tour to AIISH Mysore)

एआइआइएसएच मैसूरक यात्रा (A tour to AIISH Mysore)



प्रणाम सभ गोटे केँ। की अहाँ सभ के बूझल अछि जे डब्ल्यूएचओ के द्वारा सन 2018 मे जारी कैल गेल एकटा रिपोर्ट के अनुसार भारत मे मोटामोटी 6.3% लोक श्रवण संबंधी अक्षमता सभ सँ ग्रसित छैथ। पछुलका जनगणना केर अनुसार देश मे श्रवण अक्षमता(हियरिंग डिसेबिलिटी) मे 5.8% के दर सँ आ वाक अक्षमता (स्पीच डिसेबिलिटी) मे 7.5% के दर सँ वृद्धि भ रहल अछि। देश के अलग अलग क्षेत्र सभ मे जै तरहेँ से ध्वनि प्रदूषण केर स्तर बढ़ैत जा रहल अछि, आ जै तरहक जीवनचर्या(लाइफ स्टाइल) लोक सभ अपना रहल छैथ (ज़ोर के हल्ला-गुल्ला वला संगीत सुननाइ, मोबाइल फोन केर अत्यधिक उपयोग आदि), निकट भविष्य मे श्रवण संबंधी समस्या के आर बेसी बढ़वाक संभावना सेहो

ছৈক। উপৰোক্ত আঁকড়া ওা গংগিত কৰয আছি জে দেশ মে বর্তমান আ ভবিষ্য মে ওস্টিযোনোজিস্ট আ স্পীচ নৈংগবেজ় পৈথোনোজিস্ট কেৰ আবশ্যকতা ঠীক ঠাক ৰহতৈক, স্বাগত অয ক্ষেত্র মে কৰিযৰ কেৰ নিক সংভাবনা দেখাগত ছৈক। খাস ক কে ওয বিদ্যার্থী সবঁহক নেন জিনকা সভ মে মানব সেৱা কে কৰিযৰ কেৰ ৰূপ মে চুনবাঁক প্রবঁন গঞ্জা হোগন আ জে কোনো কাৰণ বশ মাডর্ন মেডিসিন অথবা আনৰ্টর্নেট মেডিসিন কে কোনো' অন্য বিধা মে প্রবেশ নহীঁ পাবিঁ সকনে হোগথ। যদ্যপি বর্তমান মে নোক সভ মে ঐ তৰহক বিকাৰ সভ কে ন ক বেঁসী জাগৰূকতা নহি ছৈক, মুদা কিএকি মামিনা নোকক সংবাদ কৌশন সং জুড়ন ছৈক, ঐ পৰ জাগৰূকতা কেৰ দৰকাৰ ত ছৈহে । ঐ বিষয পৰ হমাৰ পহিনুকা নেখ কে সেহো সংদর্ভ নেন জা সকয আছি জে 'বিদেহ' কে 391 ম অংক মে ছপন আছি।

আওা হম এআওাআওাএসএচ মৈসূৰ কে বিষয মে কিছু চৰ্চা কৰবঁ, জে বাক আ শ্রবণ সংবঁধী বিকাৰ সবঁহক নিদান কে নেন দক্ষিণ এশিযা কে নংবঁৰ 1 আ বিশ্ব কে শীর্ষস্থ 10 টা সংস্থান মে শামিন ছৈক। ভাৰত সৰকাৰক ওা সংস্থান, সাংসকৃতিক মহত্তা বঁনা শহৰ মৈসূৰ মে অৱস্থিত ছৈক।

সংচাৰ বিকাৰ সবঁহক ক্ষেত্র মেং প্রমুখতা ৰাখয বঁনা ঐ সংস্থান কেৰ স্থাপনা 9 অগস্ত, 1965 কে অখিন ভাৰতীয আযুর্বিজ্ঞান সংস্থান কে অংগ কেৰ ৰূপ মেং কৈন গেন ছনা। ডা . মার্টিন এফ. পামৰ, নিদেশক, ইংস্টীট্যূট আফ নোগোপেডিক্স, বিচিটা, কংসাস, যূএসএ 1963 মেং ভাৰতক দৌৰা কেনে ছনাহ আ মৈসূৰ মেং নাগোপেডিক্স

কেৰ একটা সংস্থান স্থাপিত কৰবাক পৈৰবী কেনে ছনাহ।

আল ইংডিয়া ইংস্টীট্যূট আফ স্পীচ এংড হিয়ৰিংগ কে শুৰুআত 9 অগস্ত, 1965 কে ভেল ছল আ ডা একৰ পহিল কৰ্মচাৰী কেৰ ৰূপ মেং ডা এন ৰথনা কে সংগে ৰাম মংদিৰ (একটা ভাৰা পৰহক ইমাৰত) মেং কাজ কেনাই শুৰু কেনে ছল। ডা. ৱী.এম. ৰাৱ কে বাঁদ মেং একৰ পহিল নিৰ্দেশক কেৰ ৰূপ মেং নিযুক্ত কৈল গেল ছলথিন ।

ভাৰতক তখুনকা ৰাষ্ট্ৰপতি ডা০ এস০ ৰাধাকৃষ্ণন 25 জনৱৰী, 1966 কে মৈসূৰক মহাৰাজা দ্বাৰা দান মে দেল গেল 22 একড় ভূমি পৰ সংস্থান কেৰ ভৱন কে শিলান্যাস কেনে ছনাহ।

মৈসূৰ ৱিশ্বৱিদ্যালয় সে সংবদ্ধতা প্ৰাপ্ত কৰবাক পশ্চাত, সংস্থান এম.এসসী (বাক এবং শ্ৰৱণ) পাঠ্যক্ৰম 2 অক্টূবৰ, 1966 কে শুৰু কেনে ছল জে দেশ মেং অপন তৰহক পহিল পাঠ্যক্ৰম ছল। ঐ সংস্থান কে 10 অক্টূবৰ, 1966 কে "আল ইংডিয়া ইংস্টীট্যূট আফ স্পীচ এংড হিয়ৰিংগ" নাম সে পংজীকৃত কৈল গেল ছল।

সংস্থান মে ডিপ্লোমা, স্নাতক, স্নাতকোত্তৰ আ পীএচডী স্তৰ কে সৰ্ব মিলা ক 16 টা পাঠ্যক্ৰম সংচালিত কৈল জাইত অছি জে বাক(স্পীচ), শ্ৰৱণ(হিয়ৰিংগ) আ ৱিশিষ্ট শিক্ষা (স্পেশল এডুকেশন) কে ডোমেন কে পাঠ্যক্ৰম ছৈক।

ভাৰত মে রাক আ শ্রৱণ সঁবঁধী ৰোগী সর্হক পুনর্বাস মে ঐ



সংস্থান কে যোগদান অগ্রণী ৰহন অছি। এত্ত সং প্রশিক্ষিত রিশেষজ্ঞ (অনুমনাগ্র) আগ্র দেশ কে অলগ-অলগ ভাগ মে ক্লীনিক আ অস্পতান সভ মে অপন সেরা দ ৰহন ছৈথ। । দেশ কে ভিন্ন ভিন্ন ভাগ মে রাঁজরঁ আ শ্রৱণ সঁবঁধী নিদান কে নেন কৈ ষ্টা নে শিক্ষণ আ ঠিকিৎসো সংস্থান এত্ত সং প্রশিক্ষিত চ্ছত্র সভ দ্বাৰা স্থাপিত কৈন গেন ছৈক আ ওতয এত্তক্কা অনুমনাগ্র প্রশিক্ষণ আ ঠিকিৎসো কে কাজ ক ৰহন ছৈথ।



संस्थान मे अकादमिक विंग आ नैदानिक(क्लीनिकल) विंग दू टा अलग अलग खंड, क्रमश: नैमिषम खंड आ जयचामराजा खंड मे स्थापित छैक। समूचा कैंपस साफ़सुथरा, आ गाछ-वृक्ष से भरल छैक जे एतय आबँय बला आगंतुक सभ के एकता सुखदगर वातावरण केर अनुभूति दैत छैक। लाल लेटेराइट माटि पर संस्थान के माली सबँ निक प्रयोग केने छैथ आ सुंदर सुंदर फूल आओर सजावटी गाछ के अलावा अहाँ के एत्ते नाना प्रकारक फल आ औषधीय गुण बँला गाछ-वृक्ष जेना कटहर, नेबो, डाभ, चीकू, मरीच, अपराजिता आदि देखय लेल भेंटे जायत। कलम विधि से कटहर आ चीकू के छोटे-छोटे गाछ मे सेहो फर देखय लेल भेंटे जयत ।



ক্লীনিকন রিংগ রঁস্ত রেঁহতৱ তৱীকা সে স্থাপিত কৈন ছৈক শ্খা ৱোগী সর্ঁ, খস ক কে ছোৎঁ রঁচ্চা সভ কে সুরিধা শ্খা ঢনকা সভ কে ৱমনগৱ রাতারৱণ দৈ কে ধ্যান মে ৱাখি কে রঁনাওন গেন ছৈক। ক্লীনিকন রার্ড মে একৎঁা রোঁর্ড পৱ নজৈৱ পডনা পৱ হমৱ ধ্যান শ্খৎঁকি গেন ছন জৈ মে রেঁস্ৎঁ মদৱ কেৱ নাম শ্খংকিত ছন। ডা0 প্ররীণ হমৱ সরঁহক জিজ্ঞাসা কে শাঁত কৱৈত রঁতেনাহ জে রঁচ্চা সভ মে রাক শ্খা শ্রৱণ সংরঁধীত রিকাৱ কে দূৱ কৱরঁা কে নেন একৎঁা নংরঁা ট্রীৎঁমেংৎঁ দেনাগ্ৰ ৱহয ছৈ, জৈ মে ঠিকিৎ্সক শ্খা শ্খভিভারক দুন্ন কে ধৈর্য, রুঁধিযাৱী শ্খা শ্খাৎ্মৈরিশ্বাস দেখারঁয কেৱ শ্খারশ্যকতা হোগত ছৈক। ৱোগী কে ঠীক হেরঁা মে ঢনকৱ শ্খভিভারক সরঁহক ভূমিকা মহত্বপূর্ণ হোগত ছৈক। স্বাগত সংস্থান সর্ঁ সান শ্খপন রঁচ্চা কে সরঁসে নীক জেকা পৱিচর্যা কৱয রানী মায কে রেঁস্ৎঁ মদৱ কে গনাম দৈত ছৈক জৈ যে শ্খভিভারক সভ মে ৱোগী কে দেখভান কে ন ক প্রেৱণা শ্খা সকাৱাৎ্মকতা জাগয। গ্ৰ প্রযোগ হমৱা সভ কে রঁঢ়ত শ্খজগ্ৰত শ্খা নীক নাগন ছন।



ঔডিযোলোজী ৱিভাগ মে ৱিচৰণ কৰৈত হমৰা সভ কে কৈ টা অনুভৱ ভেল। শ্ৰৱণ সংবঁধীত দিক্কত কে ডাযগনোজ কৰয লেল কৈ টা নে টেস্ট আ মশীন সৱঁহক জনতৱঁ ভেঁটল সংগে সংগ ঐ ৱিকাৰ সভ কে দূৰ কৰৱাঁ কে লেল নগাৱঁয জায ৱঁলা ছোট ছোট যংত্ৰ সভ সেহো দেখS লেল ভেঁটল। প্ৰো০ নাগৰকৰ সৰ ৱঁতেলৈথ জে এ ডিৱাগস সৱঁ ৱঁস্তু মহৰগ ছৈক আ তাহি দ্ৱাৰে ৱঁদ্যত ৰাস গৰীৱঁ ৰোগী সৱঁ একৰা নৈ কীনি পাৱঁয ছৈথ। স্বাগত কিছু সৰকাৰ(উদাহৰণ কে লেল কেৰল সৰকাৰ) গৰীৱঁ মৰীজ সভ কে এ উপলব্ধ কৰৱা ৰহল অছি, মুদা তৈযো দিক্কত এ ছৈক জে এহন ৰোগী সৱঁ সে যদি এ অনচোকা মে হেৰা জায, যা ঐ মে কিছু খৰাৱী আৱিঁ জায ত ফেৰ ৰোগী একৰ উপযোগ ছোড়ি দৈত ছৈক দ্যনক সমস্যা পুনঃ আ যথাৱত ভ জায ছৈল। সৰ গহো ৱঁতেলে ছলাহ জে ডীআৰডীও সেহো ঐ তৰহক ডিৱাগস কেৰ সস্ত ৱিকল্প ৱঁলৌলক অছি মুদা দ্যনক তকনীক প্ৰৱান হোএ কে চলতে ও এতেক ৰেলেৰেংট লএ ভ সকল অছি।

স্পীচ পৈথোনাজী রিভাগ মে কৈ টা নে ঠিকিত্সেক ঔৰ ৰোগী সভ সে ভেঁট ভেন। ডাক্টৰ সবঁ প্রো0 নাগৰকৰ সৰ কে ট্রীটমেঁট মৈথোডোনোজী খা ৰোগী সবঁ মে হোন রঁনা সুধাৰ কে সংবঁধ মে ব্রীফ় কেনগথ। সংস্থান মে চোট ঠিন গ্রএনটী রিভাগ সেহো ঠৈক জাহি সে কি গ্রএনটী রিশেষজ্ঞ সে নেন সংবঁক্ষিত ৰোগী সভ পৰামর্শ নেন জা সকয। যদ্যপি এত্ত় সর্জৰী কেৰ ব্যরস্থা নৈ ঠৈক খা এত্ত় কে গ্রএনটী রিশেষজ্ঞ কে ওটী কে নেন মৈসূৰ মেডিকন কানেজ সে এমওয়ূ ঠৈক। ভেন





স্পেশল এজুকেশন রার্ড মে জা ক হমৰা সভ কে একটা সুখদগৰ খাওৰ খুশনুমা খনুভৱ ভেঁটন। পূৰে রার্ড কেৰ ফর্শ পৰ যত্র তত্র খঙ্গ্রেজ়ী হিন্দী খা কন্নড ভাষা কে খক্ষৰ খা শব্দ সভ কে উকেড়ন গেন ছন, জৈ সে রঁচ্চা সভ ওয খক্ষৰ সভ কে রাঁজনায সীখ সকয । রূঁতৰু সভ কে খা ঠিহ্নাগ্র খেনয কূদয নেন খেনৌনা খা স্নূনা খাদি

কেৰ নিক ব্যৱস্থা ছল।

ওত্তুক্কা শিক্ষিকা হমৰা সভ কে ৱঁতেনৈথ জে ব্ঁতৰু সভ কে সঁগে সঁগ হুনক অভিভাৱক সভ কে সেহো এত্ত্ ছোট ছোট হস্তকলা ৱঁনা কাজ সিখাওন জায অছি আ হুনকা সভ কে এত্ত্ প্ৰৱাস কে দৌৰান ও কাজ কৰাওন জায অছি । ঐ তৰহক সাকাৰাত্মক প্ৰযোগ সৱঁহক খূৱঁ প্ৰভাৱ ব্ঁতৰু সৱঁহক স্বধাৰ মে পড়ও ছৈক। ও গহো ৱঁতেনীহ জে হমৰা সভ কে ভেঁট মে দেন গেন নোটব্ঁক, কাগজ কে পেন, কাগজ কে গ্ৰনদস্তা আদি হুনক যেহ ব্ঁতৰু আ অভিভাৱক দ্বাৰা ৱঁনাওন গেন ছল। ও গহো ৱঁতেনীহ জে সংস্থান পৰ্যাৱৰণ আ প্ৰদূষণ কে ন ক গংভীৰ অছি আ এক ৱেঁৰ প্ৰযোগ মে আৱঁয ৱঁনা প্লাস্টিক কেৰ ৱস্তু সৱঁহক প্ৰযোগ এত্ত্ নৈ কে ৱঁৰাৱঁৰ হোগত ছৈক।

সংস্থান মে একটা পৈঘ সন লাগব্ৰেঁৰী সেহো ছৈক জৈ মে ৱাক আ শ্ৰৱণ ৱিজ্ঞান সহিত ওএনটী সৰ্জৰী, মনোৱিজ্ঞান আদি ৱিষয সৱঁহক ৱঁহুত ৰাস পোথী, পত্ৰিকা আ জৰনল আদি উপলব্ধ ছৈক। ৱঁতাওন গেন জে ঐ লাগব্ৰেঁৰী কে প্ৰসিদ্ধ অমেৰিকন প্ৰোফেসৰ ডা. মাৰ্টিন এফ. পামৰ দ্বাৰা দান মে দেন পোথী সভ সে কৈন গেন ছল।

সংস্থান মে প্ৰৱাস কে দৌৰান কৰ্নাটক কেৰ কতেক ৰাস পাৰংপৰিক ভোজন কে খেৱঁাক অৱসৰ ভেঁটলে ছল সঁগ মে খেলা কে ৱঁাদ

দেনে জায ৱঁনা পান-খজূৰ ত খড্ডুতে ছনা।



ঐ সংস্থান কেৰ ৱিষয মে থোড়ে-ৱঁ৲ত নিখৱাঁক হমাৰ মূন ৬দ্দেশ্য ৱাক খা শ্ৰৱণ সংৱঁধী দিক্কত সৱঁহক ৱিষয মে থোড়ে-ৱঁ৲ত জাগৰূকতা পসাৰৱঁ খা জীৱৱিজ্ঞান পঢ়S ৱঁনা ৱঁচা জে মানৱ সেৱা/ঠিকিৎসো কেৰ ক্ষেত্ৰ মে খপন কৰিযৰ ৱঁনৱঁ চাহৱ্র ছৈথ, কৰিযৰ ৲নকা ৱিকল্প কেৰ ৰূপ মে ঐ ৱিধা কে ৱিষয মে জনতাৱঁ দেনাৱ্র খছি। তাহি দৃখাৱে জোঁ খহাঁক খাস-পাস যদি ৱাক যা শ্ৰৱণ সংৱঁধিত ৱ্যাধি সে গ্ৰসিত ৱূঁতৰু হোয জিনকৰ কতৌ গনাজ চনি ৰহনে হোগন ত ৲নকা ঐহন সংস্থান (খাৱো কৈ ছৗ ছৈক) সে গনাজ কে নেন প্ৰেৰিত ক সকয ছী, সংগে সংগজৈ ৱঁচা সভ কে এডমিশন এমৱীৱীএস সন কোৰ্স মে কোনো কাৰণ সে নৈ ভ পাৱিঁ ৰহনে ছগ্রহ ৲নকা কৰিযৰ কে ঐ সভ ৱিকল্প কে ৱিষয মে ৱঁতা সকয ছী। ওনা ৱ্র ৱঁতেনে চনয ছী জে ঐ সংস্থান মে ৱিভিন্ন পাঠ্যক্ৰম সভ মে প্ৰৱেশ, প্ৰৱেশ পৰীক্ষা কে খাধাৰ পৰ হোগত ছৈক জকৰা নেন খাৱেদন ফৰৱৰী-মাঠ কে মহীনা মে কৈনে জায ছৈক।



এখন বঁস এতবেঁ। আশা বিবৰণ কৰয ছী জে অহাঁ সভ কে রু বোচক আ উপযোগী নগন হোয। ধন্যবাদ!

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.নান দেৱঁ কামত-নৰেন্দ্ৰ ঝা জীক স্মৰণ



নান দেৱঁ কামত

নৰেন্দ্ৰ ঝা জীক স্মৰণ

ভদ্ৰকানী ভগৱতী'ক ঋপা সঁ কোগনেখ গামমে মায স্ব০ স্বশীনা ঝা ঋা ৰাঁবূ স্ব০ শ্বভ নাৰাযণ ঝা জীক ঘৰ ২ চিতম্বৰ ১৯৩২ কেঁ এক নৱজাত শিশ্ব কেৰ জন্ম ভেন চ্ছনিহ্ন। ওহি ৰঁচাক চ্ছঠিহাৰী নাম ৰাখন গেন ৰহৈক নৰেন্দ্ৰ ঝা । নৰেন্দ্ৰ পঠৰাঁ - নিখৰাঁমে মেধাৰী ৰহথি। হ্নকৰ ভায যোগ নাৰাযণ ঝা, প্ৰো০ শ ষ নাৰাযণ ঝা, ডাঁ০ ঋমৰেন্দ্ৰ নাৰাযণ ঝাক সদৈত মদৈত ভেটৈ ৰহননি। গ্ণ সঁ ভৰন এহি মিথিনা নান কেৰ বিচাৰ ৰহনি জে মৌথিনী ফিন্ম নিৰ্মাণ কয মিথিনাঁচনমে একটা একটি গ গন্সটৈ্চ্যটৈ খোনী। ম্বদা ঘৰক নোক হ্নকা ভাৰতীয প্ৰশাসনি সেৱামে দেখয চাহৈত চ্ছনৈন। দিন্নী জৱাহৰ নান যূনৱৰসিটী সঁ হিস্ট্ৰী ৱিষযমে পোস্ট গ্ৰেজ্যুএশন কযনান্তৰ ও গ্ৰামীণ ক্ষেত্ৰক নাট্য কনাকাৰ ঋা মৌথিনী ভাষামে মীঠকণ্ঠকে গীতগাযক

নৰেন্দ্র ২00২ মে রঁম্বঞা আরিঁ ফনণ্টুস ফ়িন্মমে কাজ কযনা। নৰেন্দ্র ঝা এক্টিংগমে ডিপ্লোমা কোর্স কৰয এস আৰ মী মী. মেঁ মেহো ১৯৯২ মে নাম নিখৌনে ৰহথি। নম্হৰ দেহগৰ-দ গৰ ৰহনে মাঁডনিংগমে ঔফৰ ভেষ্টতহি খূৰঁ চমকনাহ। তকৰৰাদ ষ্টী ী. কে ২০ ষ্টা মঁ রেঁমীযে শো মে নীক স্থান রঁনেরাঁক কাজ মররিঁদিত ভেনৈক। ঐ ডপনাক্লি কেঁ দেখৈত আ স্বামী স্রধানন্দ জীক হিন্দ ফ়িন্ম মে কন্যা ভ্রূণহত্যা কেৰ রিৰূধ্দ অহম ভূমিক নেন কপড়া'ক মানন মানন কম্পনী এমৰন্ড গন্ষ্টৰনেশনন দ্নকা ব্রাঁন্ড এম্বেঁমডৰ মেহো রঁনৌনে ছনন্থি। রানীবূড আওৰ ষ্টেনীরী ন 'ক ক্ষেত্রমে মানন মানন কনাকাৰ নৰেন্দ্র মস্তমৌনা ফিতৰতকে শকম, অত্যন্ত মৃদুভাষী ৰহৈথ,জে হিন্দীএ ষ্টা নহি র ন্ তমিন, তেন্বগূ আদি দক্ষিণ ভাৰতীয ভাষামে মিনেমা জগতকে অন্ঠিনহাৰ নৈ ছনাহ। হৈদৰ - ৰঞাস কেৰ ষ্টীরী0 মিৰিযনমে ৰারণকে অতি প্রভারী কিৰদাৰ নিভেনা মঁ খূৰঁ যশ ঞ্ঝর্তি পসৰন নন্থি। রিশান ভাৰদ্বাজকে ফিন্ম ' হৈদৰ' আ শাহৰূখ খানকে 'ৰঞাস' এহন চর্চিত ভেনৈক,জাহিমে ও খূৰঁ অপন নাহ রঁজৌননি। ওনা তঁ ও ' হমাৰী অধূৰী কহানী ' মোহনজোদড়ো, শোৰগ্নন আওৰ ফোৰ স -২ মে প্রভারশানী অভিনয দর্শককে দেখৌনে ছনাহ। দ্নকৰ ৰারণরনা আ ষ্টীরী চৈনন নাগফ ওকে পৰ ' হরণ' মিৰিযনমে রাঁপ জীক অভিনেতা ৰূপেঁ ঘৰ-ঘৰমে রিশেষ পহিচান খাসক স্ত্রী রর্গমে আ ধিযাপ্বতা মভক রীচ অনগ চিন্হপহিচীন ভেন ৰহৈক। জীরী অযৈৰ কেৰ হিন্দী চনচিত্র ' মাঁতনা' গম্তীযাজ পংজারীকে 'ফংষ্টুশ' শ্যাম রঁনেগনক' নেতাজী সুভাষচন্দ্র রোঁস,মংজয মিংহক' কষ্ঠী মড়ক , শেখৰ ঝাক - গক দস্তক আ ৰাজ মার্ডনী কেৰ তেনগূ ফিন্ম - ছত্রপতি আ যমডৌনাকে অতিৰিক্ত ষ্টীরী

धारावाहिक -इतिहास, केप्टेन हाउस,सी आज डी आफिसर,क्योंकि सास भी कॅभु थी, वारिस,दिना है आसमान,चीफ आफ बॅगदाद,नी है हमने शपथ, आन दोसरो धारावाहिकमे सशक्त भूमिका निभेने रहथि। सेंसरबोर्ड केर सीओ २००१ मे हिनका विवाहक लेल प्रपोज कयने छलीह, जे २०१७ मे पंकजा ठाकुर सँ ६२ सालक वयसमे विवाह भेल छलन्हि। तीन सालक बाद हिनकर हार्ट अटैक सँ अपन फिल्म हाउस मुम्बईमे निधन भऽ गेलन्हि। श्रीदेवी थिक निधनके लोकर सँ बालीवुड उबॅरलो नहि रहय ता एकायक खबॅर छिबियाएल जे मधुबॅनी जिलाक एक नायक सितारा अस्त भेल गेलाह। बिहारी कलाकार सुशान्त सिंह राजपूतके निधन दिन स्व0 नरेन्द्र झा'क म न पड़ि गेल रहय। शत- शत नमन!

नरेन्द्र झा जीक स्मरण

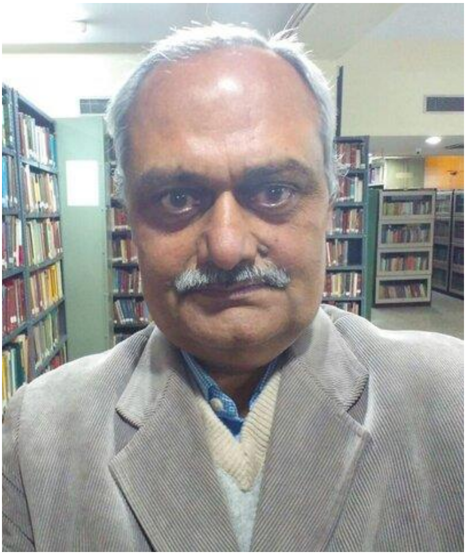
भद्रकाली भगवती'क कृपा सँ कोइलख गाममे माय स्व0 सुशीला झा आ बाबू स्व0 शुभ नारायण झा जीक घर २ सितम्बर १९६ कें एक नवजात शिशु केर जन्म भेल छलन्हि। ओहि बॅच्चाक छठिहारी नाम राखल गेल रहैक नरेन्द्र झा । नरेन्द्र पढ़बॅा - लिखबॅामे मेधावी रहथि। हिनकर भाय योग नारायण झा, प्रो0 श य नारायण झा, डॉ0 अमरेन्द्र नारायण झाक सदैव मदैत भेटै रहलनि। गुण सँ भरल एहि मिथिला लाल केर विचार रहनि जे मैथिली फिल्म निर्माण कय मिथिलांचलमे एकटा एक्टिं इन्स्टीच्युट खोली। मुदा घरक लोक हिनका भारतीय प्रशासनि सेवामे देखय चाहैत छलैन। दिल्ली जवाहर लाल यूनिवर्सिटी सँ हिस्ट्री विषयमे पोस्ट ग्रेजुएशन कयलान्तर ओ ग्रामीण क्षेत्रक नाट्य कलाकार आ मैथिली भाषामे मीठकण्ठके गीतगायक

নৰেন্দ্র ২002 মে ৰঁম্বঞ্জ খাৰিঁ ফন্ট্স ফ়িন্মমে কা কযন। নৰেন্দ্র ঝা একৃষ্টিগমে ডিপ্লোমা কোর্স কৰয এস খাৰ মী মী. মে সেহো ১৯৯২ মে নাম নিখৌনে ৰহথি। নম্হৰ দেহগৰ-দ গৰ ৰহনে মাঁডনিংগমে ঔফৰ ভেষ্টতহি খূৰঁ ঠমকনাহ। তকৰৱাদ ষ্টীরী. কে ২০ ষ্টা মঁ ৰেঁসীযে শো মে নীক স্থান ৰঁনেৰাঁক কাজ মৰৰিঁদিত ভেনৈন। ঐ ৬পনক্লি কেঁ দেখৈত খা স্বামী স্রধানন্দ জীক হ ন্দী ফ়িন্ম মে কন্যা ভ্রূণহত্যা কেৰ ৰিৰুধ্দ খহম ভূমিকা নেন ৰম্ব'ক জানন মানন কম্পনী এমৰন্ডে গন্ষ্টৰনেশনন ফ্নকা ব্রান্ড এম্বেসডৰ সেহো ৰঁনৌনে ঠনন্থি। ৰানীবুড খাওৰ গ্নৈীরীজন 'ক ক্ষেত্রমে জানন - মানন কনাকাৰ নৰেন্দ্র মস্তমৌনা ফিতৰতকে শকম, খত্যন্ত মৃদুভাষী ৰহৈথ,জে হিন্দীএ ষ্টা নহি ৰৰন্ তমি , তেন্বগূ খাদি দক্ষিণ ভাৰতীয ভাষামে সিনেমা জগতকে খন্ঠিনহাৰ নৈ ঠনাহ। হৈদৰ - ৰঞ্জস মন ষ্টীরী0 সিৰিযনমে ৰাৰণকে খতি প্রভারী কিৰদাৰ নিভেনো মঁ খূৰঁ যশ প্রৃতি পসৰন ঠনন্থি। ৱিশান ভাৰদ্বাজকে ফিন্ম ' হৈদৰ' খা শাহৰুখ খানকে 'ৰঞ্জস' এহন ঠঠিত ভেনৈক,জাহিমে ও খূৰঁ খপন নাহ ৰঁজৌননি। ওনা তঁ ও ' হমাৰী খধূৰী কহানী ' মোহনজোদড়ো, শোৰগ্নন খাওৰ ফোৰ স -২ মে প্রভারশানী খভিনয দর্শককে দেখৌনহি ঠনাহ। ফ্নকৰ ৰাৰণৱনো খা ষ্টীরী ঠৈনন নাগফ ওকে পৰ ' হৰণ' সিৰিযনমে ৰাঁপ জীক খভিনেতা ৰূপেঁ ঘৰ-ঘৰমে ৱিশেষ পহিঠান খাসক স্ত্রী ৰৰ্গমে খা ধিযাপ্ৰতা সভক ৰীঠ খনগ ঠিহ্নপহিঠীন ভেন ৰহৈক। জীৰী খষ্যৈৰ কেৰ হিন্দী ঠনঠিত্র ' সাঁতনা' গম্তীযাজ পঁজাৰীকে 'ফঁষ্টৈশ' শ্যাম ৰঁনেগনক' নেতাজী সুভাষঠন্দ্র ৰোঁস,সঁজয সিংহক' কঠী সড়ক , শেখৰ ঝাক - গক দস্তক খা ৰাজ মাৰ্ডনী কেৰ তেনগূ ফিন্ম - ঠত্রপতি খা যমডৌনাকে খতিৰিক্ত ষ্টীরী

ধাৰাবাহিক -ওতিহাস, কেপ্টেন হার্ডস,মী খাড্র ডী খাফিসৰ,ক্যোঁকি মাস ভী ৰঁদূ থী, ৰাৰণ,ঢ্রনা হৈ খাশমান,ঠীফ খাফ ৰঁগদাদ,নী হৈ হমনে শপথ, খান দোসৰো ধাৰাবাহিকমে শসক্ত ভূমিকা নিভেনে ৰহথি। দানকৰ কেপ্টেন হার্ডস, ঢয হনুমান, খাম্রপানী ধাৰাবাহিক ফেৰ সঁ দেখৰাঁক মোন হোওত খঠি। মেঁসৰৰোর্ড কেৰ মীও ২০০৭ মে দানকা রিযাহক নেন প্রপোজ কযনে ঢনীহ, জে ২০১৯ মেঁ পঁকজা ঠাকুৰ সঁ ৯২ মান রযসমে রিরাহ ভেন ঢনহি। তীনে মানক রাদ দানকৰ হার্ট খটৈক সঁ খপন ফার্ম হার্ডস মম্বুড্রামে নিধন ভ২ ওেনহি। শ্রীদেরী জীক নিধনকে শোক সঁ রানীবুড ডৰঁৰনো নহি ৰহয তা একাযক খৰৈঁৰ ঠিৰিযাএন জে মধুৰঁনী জিনোক এক নাযৰঁ মিতাৰা ওজৈৰ ওেনাহ। রিঁহাৰী কনাকাৰ সুশান্ত মিঁহ ৰাজপূতকে নিধন দিন ম্ব০ নৰেন্দ্র ঝা'ক মোন হৰমঠে পড়ি ওেন ৰহয। শ৯ শ৯ নমন!

খপন মঁতৰ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৯.ৰৰীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র-মীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাবাহ ক ডপন্যাস)



ৰরীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র

সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰারাহিক ঙপন্যাস)

হমৰ সসুৰ স্বর্গীয গণেশ ঝা (পণ্ডৌন ডীহটোন)ক স্মৃতিমে, সাদৰ সস্নেহ সমর্পিত!

-11-

হম পিপহী কোড নঁরঁৰ দূ দরাঁ দেনিঐক। গজরঁ ভএ গেন। হম ত্তুৰংতে দিব্যপ্ৰৰক চৌকপৰ ঠাঢ় ৰহী । ৰাজনর্তকী দিব্যৰসক সীসী নএ স্বাগত কএ ৰহন ছনীহ ।

হমৰা দিস দিব্যৰসক সীসী রঁঢ়রৈঁত কহি ৰহন ছথি-

"অহাঁ কতএ চলি গেলহঁ? ওহি দিন অচক্কে অহাঁকে দেখলহঁ। মোচৈত রহী জে অহাঁ সংগে কতহ চলী কি তার্তে অহাঁ রিন্ব কহলে -মনলে চংপত ভএ গেলহঁ।"

" র্যোমরস অমর কএ গেল রহএ।"

" অহাঁ ফুসি র্জৈত ছী। এ কোনো লেখনপূরক তাড়ী নহি ছৈক জে পির্তহি মাথা র্কোর্ ভএ জাএ। "

"হম তঁ অহীঁকেঁ তকৈত রহী কি পিপহী র্ষ্টল এমহর-ওমহর ভএ গেল।"

"চলূ জে ভেলৈক, মে ভেলৈক। অহাঁ থাকলো নগৈত ী। আর্ চৈলমঁ দির্যরস পির্ূ। ফের অপন মহল নএ চলর্।"

হম রাজনর্তকীক র্াতমঁ র্েম প্রভারিত ভএ জাগত ছী। জতেক মোমরস পির্ৈত গেলহঁ,ততেক জোম অর্ৈত গেল। তকররাঁদ কী ভেল মে কী কহূ?

হম রাজনর্তকী মংজুষামঁ গপ্প কএ রহল ছী। নর-নর অনুভর ভএ রহল অছি। জে চীজ খের্াক গচ্ছা হোগত অছি মে মূতঃ উপস্থিত ভএ জাগত অছি। দির্যরস পীর্ি হমসভ নংগ দিম র্ঠৈত ছী। তার্তেমে গলতীমঁ পিপহীক র্ষ্টল নর্র এক র্ি জাগত ছৈক। আ হমর মপনা মপলে রহি জাগত অছি। নএহ ,এ কতএ আর্ি গেলহঁ। মংজুষা কতএ চলি গেলীহ। হমরা মোন ে এতেক ভয কিএক নাগি রহল অছি ? চারুকাত এতেক অন্হার কিএক ছৈক ? ককরামঁ পুছর্ৈক। গীমনপর চাড় রেলগাড়ীক

𑒛𑒱𑒥𑓂𑒥𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒮𑒦𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒑𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱 । 𑒖𑒏𑒩𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒴 𑒮𑒋𑒯 𑒣𑒩𑒹𑒮𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒼𑒢 ? 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒦𑓂𑒩𑒧 𑒦𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒯𑒧 𑒋𑒞𑒋 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒕𑒲 । 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒏𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒱𑒩𑒣𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒟𑒱 । 𑒔𑒰𑒩𑒳𑒏𑒰𑒞 𑒞𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒐𑒱𑒂𑒮𑒥 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒼𑒮𑒏𑒱𑒪 𑒕𑒪 । 𑒂𑒐𑒱𑒩 𑒋𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒱𑒋𑒏?

𑒁𑓀𑒡𑒪𑒼𑒏𑒧𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒪𑒼𑒣𑒩,𑒏𑒯𑒪𑒼𑒣𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒫𑒰𑓀𑒕𑒱𑒞 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒖𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒼𑓀𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒹𑒿 𑒋𑒞𑒳𑒏𑒰 𑒩𑒯𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒦 𑒢𑒱𑒩𑓀𑒞𑒩 𑒯𑒰𑒯𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒯𑒧 𑒮𑒯𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲𑒏 𑒥𑒙𑒢 𑒠𑒥𑒥𑒻 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒏𑒢𑒲 𑒃𑒖𑒼𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒋𑒪,𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒢𑓂𑒯𑒩𑒱𑒂 𑒩𑒰𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒦𑒑𑒖𑒼𑒑𑒢𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒏 । 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒞𑒱𑒩𑒣𑒱𑒞 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒹𑒪𑒰𑒯 ।

" 𑒯𑒴𑒿 𑒤𑒹𑒩 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯?"

"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴, 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒜𑓃𑒥𑒜𑓃𑒲 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒯𑒧 𑒨𑒞𑓂𑒩-𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒾𑒂 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

" 𑒄 𑒮𑒦 𑒢𑒱𑒨𑒞𑒱𑒏 𑒐𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏 ।"

"𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒠𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲?"

"𑒄 𑒮𑒦 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒁𑒡𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱 । 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒐𑒢 𑒏𑒲 𑒯𑒼𑒋𑒞, 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒋𑒞, 𑒏𑒹𑒍 𑒂𑒍𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒨 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲 ।"

হম তিৰপিত কেঁ গোৰ নগৰ্াক হেত্তু আগূ ৰঁঢ়েত ছী কি হমৰা ানকা ৰীঠমে একটা দেৰ্ান ৰঁনি জাগত অছি । হম আৰঁ ানকা নহি দেখি পৰৈত ছী । উপৰ দিস দেখৈত ছী তঁ কেও জোৰসঁ ঠহাকা নগৰৈত দেখেনাহ ।

"অহাঁ কে?"

"হম মহাকান ।"

হম সকপকা গেনাঁ । ানকৰ ৰৌদ্ৰ ৰূপ অখন ধৰি নহি দেখনে ৰহী । দিব্যনোক,অঁধনোক,মৃত্যুনোক সভ ানকৰ জীহসঁ নহ-নহ কৰৈত ৰঁহৰা ৰহন ছন । আ হম ? হম তঁ নগৈত ছন জেনা আস্তিত্বহীন ভেন ানকেমে সমাহিত ছী ।

"কিছু ৰুঁঝি ৰহন ছহক?"

"দিন-ৰাতি অপনে আস্তিত্বক ফিকিৰ কৰৈত -ক ৈত কতাঁ পাঁঠনহ? পাঁঠৰোঁ নহি কৰৰঁহ।"

হম কিছু কহৰ্াক প্ৰযাস কৰৈত ছী মুদা ৰঁকাৰে নহি ফুটি ৰহন অছি । গুম্ম পড়ি জাগত ছী । ও অপনে কহৈত ছথি-

"গএহ নে কহএ চাহৈত ছহ জে তোহৰ অন্তৰ্দৃষ্টি কিএক নহি সক্ৰিয ভএ ৰহন অছি?"

"সে অহাঁ কোনা ৰুঁঝনিঐক?"

হমৰ প্ৰশ্ন সুনিতহি ও ৱিঁনা কিছু কহনে খদ শ্যা ভএ গেনাহ।

ধন্য কহী এহি পিপহীকেঁ জে হমৰা কিছুও বুঁঝাগ খছি,দেখাগত খছি । জঁ ঞ্জ পিপহী নহি ৰহৈত তখন কী হোগত। কত৷ ৱেপ জকাঁ পড়ন ৰহিত৷ । খপনা ভৰি পিপহীকেঁ সমুহাৰি কএ ৰাখী মুদা হানতে তেহন ছন জে কিছু-নে-কিছু খনষ্ট ভগএ জাগত ছন । কেনা-নে-কেনা ওকৰ ৱঁষ্টন নঁৱঁৰ তীন দৰিঁ গেনৈক। নএহ হম তঁ নখনপুৰ খাওৰ মৌজপুৰক ৰীচমে স্থিত চৌকপৰ ঠাড় ছী। চৌকক ৰীচেমে একষ্টা ৱঁড়কাষ্টা পষ্টিকাপৰ নিখন খছি-"তিৰপিত চৌক।“ হমৰা ৱঁড়ী জোৰ ◌ঁ হঁসী নাগি গেন । হঁসী ততেক জোৰক ছন জে চৌকক খাসপাস গেনিহাৰ নোকসভ থকমকা গেনাহ । সাগকিন সৱাঁৰসভ সাগকিনসঁ ডতৰি গেনাহ । ৱঁসচানক ৱঁসমে ব্ৰেক নগা দেনক । চাৰুকাত জেনা খফৰা-তফৰীক মাহৌন ভএ গেন ।

জে ভেন সে ভেন মুদা এতৱাঁ খাৰঁ বুঁঝি গেনিঐক জে এহি পিপহীক তীনষ্টা ৱঁষ্টন ৱেঁস কাজক খছি । নঁৱঁৰএকসঁ খঁধনোক,নঁৱঁৰ দূসঁ দিৰ্যনোক খাওৰ তীনসঁ মৃত্যুনোকমে প৷ ন জা সকৈত খছি ।

চৌকক দৃশ্য দেখি দঁগ ভএ গেন৷ । নগৰেঁ নহি কৰএ জে ওএহ গাম খছি । চৌক নগ একষ্টা গনাৰ ছনৈক জতএ হমসভ পানি পিৱাঁক হেতু ঠাড় হোগত ছন৷ । সষ্টনে একষ্টা পাকড়িক গাছ ছনৈক । ওকৰ ছাহড়িমে হমসভ ৱৈসি কএ সুস্তাগত ছন৷ । হম কী দেখন৷ খা খাৰঁ কী দেখি ৰহন ছী। পূৰা পৰিদৃশ্য ৱঁদনি

𑒜𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒧 𑒔𑒾𑒏𑒣𑒩 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒞𑒱𑒣𑒯𑒱𑒂𑒣𑒩 𑒔𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌𑒏 𑒖𑒹 𑒧𑒾𑒖𑒣𑒳𑒩 𑒔𑒪𑒯। 𑒯𑒧 𑒪𑒰𑒐 𑒏𑒯𑒱𑒌𑒏 𑒍 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 । 𑒩𑒱𑒏𑓂𑒬𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒛𑒩𑒰 𑒏𑒋 𑒦𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।

𑒣𑒻𑒩𑒹-𑒣𑒻𑒩𑒹 𑒯𑒧𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒧𑒾𑒖𑒣𑒳𑒩 𑒒𑒴𑒧𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒋𑒏𑒯𑒳𑒿𑒙𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪। 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒁𑒋 𑒖𑒹 𑒄 𑒍𑒋𑒯 𑒑𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒲? 𑒄 𑒍𑒋𑒯 𑒖𑒑𑒯 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑒋 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒮𑒿𑒑𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒐𑒹𑒞𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿? 𑒏𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒍𑒩 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒞𑒿 𑒑𑒧𑒏𑒪 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒰𑒪𑒏𑒰𑒨 𑒦𑒫𑒢 𑒕𑒪 । 𑒄 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏𑒞𑒰 𑒦𑒹𑒪 । 𑒏𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿?

𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒪𑒐𑒢𑒣𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒌𑒯𑒱𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒧𑒾𑒖𑒣𑒳𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒧𑒯𑒪𑒹-𑒧𑒯𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒯𑒱 । 𑒄 𑒏𑒲 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪 𑒋𑒯𑒱𑒑𑒰𑒧 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 ?

𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒃𑒪𑒰𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒹𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒖𑒹 𑒍𑒞𑒯𑒱,𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒪। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢 𑒍𑒏𑒩𑒼𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒍𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒰𑒩-𑒣𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 , 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒣𑒯𑒱𑒔𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪।

-12-

𑒟𑒰𑒏𑒪-𑒯𑒰𑒩𑒪 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒰𑒕 𑒞𑒩 𑒮𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒥𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲-

"মনোজ কোনা ছী? বহুত দিন বাদ বাপস আএলহুँ ।"

“সহী কহি ৰহলে ছী ভাগ! হম তঁ এমহৰ বড় উম্মীদ লগ কএ আএলহুँ জে অপন গাম দিস জা ৰহলে ছী, সভসঁ ভেঁট-ঘাঁট হোএত । পুৰনা দোস্ত সভ ভেটতাহ। কাকা, কাকী, বাবা, মাস্টৰ সাহেব সভ ভেটতাহ, মুদা এহিঠাম তঁ দৃশ্যে বদলি গেল অছি। একহুটা পুৰনা লো নহি দেখা ৰহলে অছি । অহাঁকেঁ ঠামহি দেখি বহুত সংতোষ ভেল । অহাঁ ঠিম্হিও গেলহুँ । হমৰ আএনাগ সার্থক ভেল । আওৰ হাল-চাল কহু ।"

"ভাগ! হম কী কহু? হম কোনো গতি-মতি মে ছী ।"

"সে কী?"

বেসী দিন জিনাগও ঠীক নহি । অহাঁ তঁ জন্দীএ চলি গেলহুँ । ক্রমশঃ আওৰো লোকসভ চলি গেলাহ । হমহী খুট্টা জকাঁ ঠামহি ঠাঢ় ছী । লগৈছ জেনা ভগৱানকেঁ হমৰ খাতা বিসৰা গেললি। মুক্তিক কোনো ৰস্তে নহি দেখা ৰহলে অছি । চাহে-অনচাহে জে -সে সহি ৰহলে ছী,সমাধান কিছু নহি কএ সকৈত ছী ।"-সে বজৈত-বজৈত হুনকৰ আঁখিসঁ নোৰ ঢ়বৰ-ঢ়বৰ খসএ লাগল । গাছক পাতসভ জোৰ-জোৰসঁ হিলএ লাগল । লাগল জেনা অন্হড় উঠি গেল। হুনকৰ দুখ দেখি মোনমে বহুত কষ্ট ভেল । সোচ-বিচাৰমে পড়ি গেলহুँ। ঈ গাছ সৰিপহুँ ওহ না অছি । কতেকো লোক আএল, কতেকো লোক গেল মুদা ঈ এসগৰে সভকিছু সহি ৰহলে অছি । ৰৌদ,বসাত,অন্হড়,বর্ষা সভমে ছাতী তননে ঠাঢ় অছি । গামক সীমাপৰ গামক পহিচান বচওনে

ঋছি । মুদা একৰ দুখ বুঁঝনাহৰ কেও নহি ঋছি। গএহ   ভ ম্যোঠৈত ৰহী কি পাছুসঁ কেও ৰাঁজন -

" ত্বূঁ ব্যর্থ কানি ৰহন ছহ । কে-কে নে এহিঠামসঁ চনি গেন। ত্বূঁ কী ছহ? ত্তত্বূঁ জের্ঁহ । মময ঋার্ঁএ দহক ।"

"ঋহাঁ কে ছী? "

"হম ছী মহাকান । "

"জহন ঋহাঁকেঁ মভ কিছু বুঁঝন ঋছি তঁ হমৰ কষ্টঁ কিএক নহি হৰি নৈত ছী ।"

" হম ককৰো কিছু নহি কৰৈত ছী । মভ কিছু স্ব ঁ ভএ ৰহন ঋছি । মময মভপৰ ভাৰী পড়ৈত ঋছি ।"

"তখন কী কৰূ?"

"মময়ক প্রতীক্ষা ।"

মহাকানক ৰাঁত মুনি পাকড়িক গাছ শাঁত ভএ গেন । ওকৰ ছাহৰি গহীঁৰ ভএ গেনৈক । ওকৰ ডাৰিমভ নত্বূঁ- ত্বূঁ হিনএ নাগন । পাতমভক হিনৰ্ঁ-ডোনৰ্ঁ ফেৰ শুৰু ভএ গেন ।

হম ওহিঠামসঁ চনৰ্ঁাক ঙপক্রম কৰএ নগনত্বাঁ ।

"কতএ চননত্বাঁ । এতেক দিনপৰ ঋপন গাম ঋএনত্বাঁ ঋা ৰিঁনা কিছু খেনে - পীনে জা ৰহন ছী । কনিকো কান ৰৈঁসূ ।

গপ্প-সপ্প করু। বঁগত ৰাস বাঁতসভ পেষ্টমে ফুলি ৰহন অছি। ককৰা কহবৈক? সংযোগসঁ অহাঁ ভেঁষ্ট ভেনহুঁ।"

" সে তঁ সখী কহি ৰহন ছী। মুদা এহিঠামক হান দেখি, অহাঁক স্থিতি দেখি মোন উদাস ভএ গেন অছি।"

"একহি দিনমে অহাঁক ঔ হান অছি। হমৰ সোচু। কেনা সানক-সান সভ দেখৈত ৰহনহুঁ, সুনৈত ৰহনহুঁ। আ সেহো বঁ না কোনো অৰনংৰঁকেঁ।“

পাকড়িক গাছক আৰেশ দেখি হম ঠমকি গেনহুঁ। ডেগ আগূ নহি বঁঢ়ন। এহিগামমে কেও তঁ বাঁচন অছি জকৰ হমৰা নেন দৰেগ অছি। জকৰা হমৰা দেখি কএ কিছু কহবাঁক,মোনক কঞ্চষ্ট বঁষ্টবাঁক গঞ্জা ভেনৈক,নহি তঁ সৌঁসে গাম ঘুমি অএনহুঁ ,কতহুঁ কোনো অপনত্ব নহি। ককৰো কোনো মতনবঁ নহি। একষ্টা আওৰ বিচিত্র বাঁত দেখনিঐক জে নোকসভ অপন-অপন ওসাৰাপৰ হাথ বাঁৰি কএ বৈঁসন অছি,কী ঘৰমে নুকাএন অছি। এহন তঁ নহি ছন অপন গাম?

"ঠীক ছৈক। হম আবঁ তখনে জাএবঁ জখন অহাঁ কহবঁ।"

সে সুনি পাকড়িক গাছ বঁগত প্রসন্ন ভেনাহ। কহনাহ-

"অহাঁ হমৰে ডাৰিপৰ আবিঁ জাউ। দুনূগোটে বৈনসঁ গপ্প কৰবঁ।"

হম পাকড়িক গাছক ডাৰিপৰ বৈঁসি গেনহুঁ। নীচ ৰহবাঁক কোনো ফএদো নহি ছন। গামক হৃদয পথৰা গেন ছন।

কম যঁ কম এহি গাছমে হৰিঋৰী ৰাঁচন ছন। কাঠ-কঠোৰ ভেন মনুক্ষযঁ ৠ পাকড়িক গাছ ৰেঁমী জীৰংত নাগি ৰহন ছন।

দুনূগোপ্টেকঁ গপ্প কৰৈত দেখি একপ্টা মৃগ্গা মেহো নগীচে ে ঋারিঁ কএ ৰেঁমি গেন।

"ভাগ! শ্যামক ঘৰক কী হান ছৈক?"-হম পুছনিঐক।

"হান কী ৰহতৈক। ঋপনা মময়মে ওকৰ জে প্ৰতাপ ছন মে তঁ ঋহাঁ দেখনহি ৰহিঐক। ঋহাঁমভ তঁ কনী জন্দে এ চনি গেনহুঁ। তকৰ ৰাঁদ শ্যাম ৰঁহুত কিছু কেনক। নৰকা মৰকাৰমে ওকৰ নেতাগিৰী চমকি গেনৈক। ৰঁড়কা,ৰঁড়ক নোকমভকেঁ ঋপনা গামমে ঋড্ডা নাগন ৰহৈত ছন। কিছু-কিছু দিনপৰ ৰেঁমাৰ মেহো হোগত ৰহৈত ছন। গীত-নাদ ঋা কহি হি কী-কী হোগত ছন। শ্যাম এহিমভক খূৰঁ ফএদা উঠওনক ঋা ঋকূত ধন-মংপত্তি মংগ্ৰহ কেনক। মুদা ঋন্যায ও ঋনীতি ৰেঁমী দিন কতহু ফৰৈক? মএহ ওকৰো মামনামে ভেনৈক। কতৰোঁ প্ৰযাম কেনক,ৰেঁপ্টা নহি উজিএনৈক। দিন-ৰাতি দাৰু পীনে ৰূঁত ৰহৈত ছনৈক। গনোকাক কন্যামভকেঁ তংগ কেনে ৰহৈত ছনৈক। নেতামভক ডৰে পুনিম,থানা মভ ঋমহায ৰহৈক। নোকমে ত্ৰাহিমাম,ত্ৰাহিমাম মচি গেন।"

"ফেৰ কী ভেনৈক?"

" কী হোগতৈক। নোকমভ মৌকাক তাকমে ৰহএ। একৰাতি শ্যাম ঘৰমে মুতন ৰহএ। ওকৰ দূপ্টা চাকৰ মেহো

নগক কোঠৰীমে ৰহৈত ছনৈক । কোনা-নে-কোনা ও সভ ৰঁদমাস সভসঁ মিনি গেনৈক।"

"খাওৰ কী ভেনৈক?"

"কী হোগতেক । একৰাতি সৱতনেমে দ্বন্নূ ঠাকৰ কিছু ৰঁদমাসসঁগে ওকৰ নৰেঠী দাৰিঁ ৰঁদ্দত ৰাস সঁপত্তি নএ ঠঁপত ভএ গেন।"

" ঞ্র তঁ ৰঁড় খৰাপ ভেনৈক ।"

"খখন কী স্বননহ । খখন তঁ ৰঁদ্দত কিছু স্বনৰঁ ৰাঁকিএ ছহ ।"

"তখন কী ভেনৈক পাকড়ি ভাগ?"

হমৰা দ্বন্নূ গোষ্টেকেঁ গপ্পমে টোকাৰা দৈত স্বগ্গা ৰাজন - "পাকড়ি ভাগ! ৰঁদমাসসভ ঠাকৰসঁগে মিনি কএ শ্যামকেঁ কিএক মাৰনকৈ যে তঁ খহাঁ কহৰেঁ নহি কেনিঐক ।

-তোৰা বুঁঝন ছহ তঁ ৰঁজৈত কিএক নহি ছহ? - পাকড়িক গাছ ৰাঁজন ।

ঠীক ছৈক । হমৰা জে বুঁঝন খছি যে কহৈত ছী ।- স্বগ্গা ৰাঁজন ।

"নূষ্ট-পাষ্ট কৰৰঁ তঁ একটা সঁযোগ ছনৈক । খমনমে এহি ষড়যঁত্রমে কেও খাওৰ নহি, শৰদ স্বয়ং সামিন ছন।"

"𑒕𑒲! 𑒕𑒲! 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲?"- 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒖𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒴 𑒞𑒿 𑒮𑒯𑒲 ।"-𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒏 ।

"𑒚𑒲𑒏 𑒕𑒻𑒏 𑒥𑒰𑒖𑒯 ।"- 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒬𑒩𑒠 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪 । 𑒍 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩𑒱, 𑒣𑒜𑓃𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪। 𑒬𑒩𑒠 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒹𑒪𑒏 𑒖𑒹 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒟𑒱 । 𑒍𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒣𑒮𑒱𑒢𑒏 𑒏𑒢𑒱𑒂𑒿 𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒋 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒿 𑒑𑒱𑒩𑒑𑒱𑒙𑒱𑒂 𑒮𑒫𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒍 𑒁𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 ।"

"𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒲 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏?"-𑒯𑒧 𑒥𑒖𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

"𑒍 𑒏𑒢𑒱𑒂 𑒏𑒹 𑒕𑒪 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒠 𑒥𑒱𑒨𑒰𑒯 𑒏𑒩𑒋 𑒔𑒰𑒯𑒋?"- 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒌𑒏 ।

"𑒩𑒰𑒑𑒱𑒢𑒲?" -𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪 ।

"𑒩𑒰𑒑𑒱𑒢𑒲 𑒬𑒩𑒠𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒮𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒏𑒩𑒻𑒏 । 𑒞𑒻𑒍 𑒬𑒩𑒠 𑒍𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒣𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒏 । 𑒩𑒰𑒑𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒞𑒱𑒩𑒣𑒱𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒤𑒖𑓂𑒖𑒞𑒱 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒏 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒐𑒲 𑒦𑒋 𑒍 𑒩𑒰𑒑𑒱𑒢𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒑 [illegible] 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏, 𑒂 𑒒𑒩𑒧𑒹 𑒢𑒖𑒩𑒥𑓀𑒠 𑒏𑒋 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻𑒏 ।"- 𑒮𑒳𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒞𑒼𑒩𑒰 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒕𑒯? -𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒌𑒏 ।

"ঋহাঁক তাহিসঁ কী মতনৰ্? -স্ৱগ্গা কহনকৈক।

"তকৰ ৰাঁদ কী ভেনৈক?

"শৰদ তঁ এহি প্রযাসমে ৰহএ জে ৰাগিনীকেঁ ওকৰে ঘৰসঁ ঋপহৰণ কৰৱাঁ নী, ম্ৱদা শ্যাম তাহি হেত্তু তৈযাৰ নহি হোওক। নঠৈত্যসভকেঁ শৰদপৰ নজৰি ৰাখএ হেত্তু নগা দেনে ৰহৈক। এহি ৰাঁতসঁ ক্ষুপিত ভএ শৰদ শ্যামকেঁ ৰঁদমাস নগা দেনকৈক জাহিসঁ ও ডৰা জাথি। ৰাতিমে জখন ৰঁদমাসসভ পহুঁচন তঁ ওকৰসভক গচ্ছা শ্যামকেঁ মাৰৱাঁক নহি ৰহৈক, মাত্র ওকৰা ডৰা দেৱঁএ চাহৈত ৰহএ ঋা একটা সাদা কাগজপৰ ঔঁঠা নিসান নেৱঁএ চাহএ। শ্যাম তকৰ ৰঁহুত ৱিঁৰোধ কেনকৈক ঋা উঠিতে কেনকৈক। এহি তৰহেঁ সাদা কাগজপৰ ঔঁঠা নিসান নএ কী পতা ওকৰসভটা ধন-সংপত্তি হৰপি নৈত? তাহি ঋংদেসা ঁ ও ঋপন নাগসেঁসী ৰঁদূক নিকানএ নাগন। ৰঁদমাসসভ গ্র দ খিতহি ওকৰ মাথপৰ নগীচেমে ৰাখন সমাঠ পটকি দেনকৈক ঋা ও ওতহি ধম্মসঁ খসন সে খসনে ৰহি গেন,উঠি নহি সকন। মাথপৰহক চোট চ্চনৈক। নশ ফাটি গেনৈক। জাৱেঁ ঋস্পতা পহুঁচন তাৱেঁ তঁ সভ খতম চ্চন। শ্যামক এহি তৰহেঁ ঋকান মৃত্যু ভএ গেনৈক। ম্ৱদা পাপ কহীঁ চিপনৈএ। শৰদ পকড়ন গেন। কৈক দিন পুনিসক হাজতিমে ৰঁদ ৰহএ। তকৰৰাঁদ স্ৱনৰাঁমে ঋাএন জে ওতহি ওকৰা পুনিস ৰঁহু মাৰি মাৰনকৈ। মাৰি ভিতৰিঋা ৰহৈক। ঋস্পতান জাগত-জাগত ও দম তোৰি দেনক।"

एतबा राजि सुग्गा फुर्र दऽ उड़ि गेल। हमहूँ ऊँघा गेल रही। ओतहि सुता गेल।

हमरा एतेक राति मोन नहि छल। रात्रि दिन भेलैक आ फेर आबै स्मृतिओ ठीक नहि रहि गेल अछि। मोन विभ्रम त भऽ जाइत अछि। समयक दोष। पाकड़िक गाछक आँखिमे नोर फेर ढरढरा गेल छल। हमरा दुखी होइत देखि ओ बजलाह-

" अहाँ दुखी जुनि होउ। ई तँ हमर प्रारब्ध अछि। केओ की करत? जे केने छी से तँ भोगबे ने करबैक।"

"अहाँ तँ सभदिन सभकेँ उपकारे केलहुँ। थाकल-पिआसल लोकसभकेँ विश्राम करबाक हेतु छाहरि करैत रहलहुँ। तैओ अहाँ कर्मक फलक बात करैत छी।

'कोनो एक्के जन्म थोड़े होइत छैक। ई तँ जन्म-जन्मान्तरक निरंतर चलैत कालचक्र थिक। कहि नहि कखन के कतऽ पहुँचा जाएत?"

मुदा एकरसभक हिसाब के करैत अछि?"

"कहि नहि, हम कोनो पंडित छी जे से सभ बुझबैक। एहिसभक गणना तँ महाकाले लग हेतनि।"

हमरसभक गप्प चलिए रहल छल कि हमर पिपही घंटी बाजए लागल। एना तँ कहिओ नहि भेल छल। आनदिन हम उठाओत-दबाओत एकर बटन दबबैत छलहुँ आ कतऽ-सँ-कत

𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒂𑒃 𑒍 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒰𑒖𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪 । 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒼𑒢 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒍 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒥𑒳𑒗𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯 𑒁𑒏𑒥𑒏𑒰𑒋𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏 𑒛𑒰𑒩𑒱𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒅𑒞𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒏𑒱 𑒣𑒱𑒣𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒂𑒥𑒋 𑒪𑒰𑒑𑒪-"

"𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒚𑒰𑒧 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒖𑒰𑒯𑒙𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒬𑒲𑒒𑓂𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒴 ।"

𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱𑒏 𑒑𑒰𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒧 𑒏𑒋 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒦𑒰𑒃 𑒯𑒰𑒟 𑒯𑒱𑒪𑒰-𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒏𑒋 𑒫𑒱𑒠𑒰 𑒏𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱,𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒤𑒹𑒩 𑒁𑒋𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒋 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 । 𑒏𑒢𑒲𑒏𑒹 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒧 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒪𑒲𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

𑒯𑒧 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒹𑒮𑒿 𑒛𑒩𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒂𑒥 𑒞𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒪 𑒮𑒹 𑒮𑒼𑒔𑒱𑒋𑒏 𑒧𑒼𑒢𑒧𑒹 𑒥𑒼𑒐𑒰𑒩 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒧𑒼𑒢𑒹-𑒧𑒼𑒢 𑒯𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒔𑒰𑒪𑒲𑒮𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒯𑒧𑒩 𑒍 𑒯𑒰𑒪 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒿𑒮𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯 । 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒋𑒢𑒰 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒯𑒧 𑒟𑒏𑒧𑒏𑒰 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿 ।

"𑒋𑒞𑒹𑒏𑒙𑒰 𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒠𑒱𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒢𑒹-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒍 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒂𑒃 𑒬𑒳𑒩𑒴 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 । 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒢𑒰𑒠𑒱-𑒁𑒢𑓀𑒞 𑒏𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒔𑒪𑒱𑒞𑒹 𑒩𑒯𑒞𑒻𑒏। 𑒞𑒴𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒮𑒦𑒣𑒩 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒼𑒔𑒯 ।"

“𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒥𑒖𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 ।"

"𑒯𑒧 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒏𑒩𑒼 𑒥𑒖𑒹𑒥𑒻𑒏। 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒧𑒏𑒩𑒖𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒤𑒿𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।"

" 𑒯𑒧 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒪𑒱𑒌𑒏।"

"𑒥𑒳𑒗𑒱𑒋 𑒖𑒹𑒥𑒯𑒏 𑒞𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒞𑒲𑒩 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒥𑒯 । 𑒄 𑒮𑒧𑒨 𑒚𑒻𑒏। 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒞𑒻𑒏 ।"-𑒮𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒁𑓀𑒞𑒩𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯

-13-

𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒪𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒁𑒣𑒢𑒼 𑒧𑒼𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒟𑒰𑒣𑒱 𑒯𑒧 𑒋𑒐𑒢𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒾𑒂 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒥𑒾𑒂 𑒯𑒧𑒯𑒲𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒚𑒻𑒏 । 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧,𑒩𑒰𑒑𑒱𑒢𑒲,𑒬𑒩𑒠,𑒞𑒱𑒩𑒣𑒱𑒞 𑒂 𑒏𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒞𑒹𑒏𑒼 𑒑𑒼𑒙𑒹 𑒋𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 𑒥𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒼𑒮𑒿 𑒐𑒩𑒰 𑒯𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒕𑒟𑒱 । 𑒯𑒧 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒩𑒯𑒲 𑒞𑒿 𑒧𑒰𑒋 𑒐𑒱𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒅𑒪𑓂𑒏𑒰𑒮𑒦𑒏 𑒩𑒯𑒮𑓂𑒨 𑒥𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑒱𑒞𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑓀𑒬𑒖𑒏 𑒯𑒰𑒪-𑒔𑒰𑒪 𑒖𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒣𑒵𑒟𑓂𑒫𑒲𑒣𑒩 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒮𑒹 𑒂𑒥 𑒮𑒠𑓂𑒨𑓁 𑒠𑒹𑒐𑒱- 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒮𑒧𑒨 𑒍 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒏 𑒍𑒯𑒱𑒣𑒰𑒩 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒁𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒍 𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒥𑒮𑓂𑒞𑒳𑒮𑒦 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒢𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱 𑒢𑒹 𑒥𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏𑒮𑒦𑒏 𑒿 । 𑒍𑒯𑒼𑒮𑒦 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒙𑒏𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳,𑒏𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒪𑒋 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒦𑒋 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱𑒏

ৰহস্য জহিনাক তহিনা অছি । ঔ ৱাঁৱূ! জখন সে মোটৈত ছ তঁ চিতামে পড়ি জাগত ছী । হম কী বুঝৱৈক আ জঁ কিছু বুঝিএ জাএৱ তঁ সে জানৱাঁক হেতু কে বৈসন অছি? সভ তঁ মহাকানক চক্কৰমে ফঁসি যত্র-তত্র বৌআ ৰহনে অছি। আ পৃথ্বীপৰ ন কসভ শ্রাদ্ধ ভোজ খেৱাঁমে মস্ত ৰহৈত ছথি । সৃষ্টিমে সভ কিছু মহাকানক অধীন অছি । মনুষ্যক জীৱন তঁ জেনা একটা জৰৈত আগিক নুত্তী হোঅএ। ক্ষণেমে ক্ষণাক। আ এতনী কান নেন হমসভ কহি নে কী -কী ঝঞ্ঝটি কেনে ঘুমৈত ৰহৈত ছী। কেও মহনে ৱঁনৱঁএমে নাগন ছী তঁ কেও মংত্রী ৱঁনএ হেতু পৰেসান ছী । ককৰো ডকৈতী কৰৈত দেখৈত ছী তঁ কেও হত্যাসন জঘন্য অপৰাধ কৰৈত ছথি । ছৈ নে ৱিচিত্র ৱাঁত? কতেক ওৱিআনসঁ হমসভ অপনা আপকেঁ ৰখৈত ছনহিঁ । সুখ-সুৱিধাক কতেক চীজ-ৱস্তুক জোগাৰ কৰৱাঁক হেতু এ ড়ী-চোটী এক কেনে ৰহৈত ছনহিঁ । সভ ঠামহি ৰহি গেন । আৱঁ কিছু অপনা সঁগে নহি অছি,জে অছি সে নিযতি মাত্র কহি সকৈত ছ । সভ মহাকানক প্রভাৱক অধীন ছথি ।

ওহি ৰাতি ঝমাঝম গীত-নাদ হোগত ৰহনে । পাকড়িক গাছ,সুগ্গা সঁগহি কতেকো নোক নানা প্রকাৰক ভেষ-ভূষা পহিৰনে-ওঢ়নে   নৃত্য   কৰৈত   মস্ত   ছনাহ   ।   কী মাহৌন ছনে? জখন জেহন ৰূপ-ৰংগ চাহএ ৱঁনা নৈত ছনে । গৌআঁসভ তঁ সোচিও নহি সকৈত ছনে জে এহনো হোগত ছৈক। মৌজপুৰ আ নখনপুৰ গামক নোকসভ ওহি সময একটা শ্রাদ্ধক ভোজ খা ৰহনে ছনাহ কি পৃথ্বীক ভীতৰ ভযাওন ৱিস্ফ ট ভেন । পৃথ্বী জোৰ-জোৰসঁ হিনএ নাগন । চাৰুকাতসঁ অৱাঁজ আৱিঁ

ৰহল ছল-ভূকঁপ,ভূকঁপ । লোকসভ খেলাগ ছোড়-ছোড়ি াগলা। কেও কিছু নহি বুঁঝি ৰহল ছল জে এ আকস্মিক সঁকষ্ট কোনা ভেল আ একৰ সমাধান কী কএল জাএ? পাকড়িক গাছ,স্বগ গা আ আওৰসভ গীত-নাদ ছোড়ি ঠমকি গেলাহ। সভ চক্ষ্আএল এক-দোসৰ দিস দেখি ৰহল ছলাহ।

সঁযোগে জে ভোজ অঁতিম চৰণমে ছল । ভোজ ছোড়ি ভাগৈত লোকসভ পাকড়িক গাছ লগ পহঁচলে ছল কি শ্যাম পাকড়িক গাছসঁ নীচা উতৰলাহ। কনী কানক ৰাঁদ শৰদক সঁ ৰাগিনী সেহো উতৰলীহ। একটা আওৰ কেও উতৰল জে ঠি ্হা নহি ৰহল ছল। গৌআঁ সভ একৰাসভকেঁ দেখি পৰেসান ছল । ও সভ ভাগি ৰহল ছলাহ আ শ্যাম অৰাঁজ দএ হ্নকা সভকেঁ ৰঁজা ৰহল ছলাহ। -ঔ অহাঁসভ অনেৰে পৰেসান ভএ ৰহল ছী । হম এহী গামক শ্যাম ছী।"

" অহাঁ হমৰাসভকেঁ মূৰ্খ ৰঁনা ৰহল ছী । শ্য মকেঁ মৰনা একযুগ ভএ গেলেক।-কেও গৌআঁ ৰাঁজল ।

"পহিলে হমৰ ৰাঁত সুনি তঁ লিঅ । ফেৰ জে ঠীক ৰুঁঝাএ সে কৰৰঁ ।"

শ্যাম কহিএ ৰহল ছলাহ কি শৰদ আ ৰাগিনী সেহো তখন ওতএ ঠাড় ভএ হ্নকৰ ৰাঁত সুনএ লগলাহ । গামক লোক কিছু নহি বুঁঝি ৰহল ছল । মুদা পাকড়িক গাছ পৰ ৰৈসল সগ্গা সভটা ৰুঁঝি গেল ।

"হম একৰাসভকেঁ নীকসঁ চীন্হি ৰহল ছী।"-সুগ গা ৰাঁজন।

"তূ নান বুঁঝক্কৰ ছহ ।"-পাকড়িক গাছ ৰাঁজন ।

" এহিমে কোন বুঁধিখাৰীক ৰাঁত ভেনৈক । হমৰা দেখাগত খছি তঁ দেখৈত ছী, সুনাগত খছি তঁ সুনৈত ছী । গৌখাঁসভকেঁ সে কিএক দেখন-সুনন নহি হোগত ছনি, সে ও জানথি ।"-সুগ্গা ৰাঁজন ।

"মুদা গু সভ এতেক দিনক ৰাঁদ এমহৰ কিএক খাএন খছি? -পাকড়িক গাছ পুছনেক ।

"খাএন থোড়ে ছৈক । ৰৌখা ৰহন ছৈক ।"-সুগ্গা ৰাঁজন।

খপনা গামমে এহি তৰহক ঙঠাপঙ্গক হোগত হমৰো নহি ৰহন গেন । মহাকানকেঁ মোনহি মোন প্ৰণাম কএ ঙমহ ে ৱিদা ভেনহুঁ । ওহিঠাম খখনো ওহিনা ত্ৰাহিমাম মচন ছন । পাকড়িক গাছসঁ সঙ্গনে শ্মশান ছন । সভক সাৰা জসকে তস ছন । কতহুঁ কোনো গড়ৰঁড়ীক নিসান নহি বুঁঝা ৰহন ছন । সভক মৰনাপৰ ভোজ-ভাত সেহো ভেন ছন । কৈক-কৈক দিন ধৰি মঁত্ৰ সভ ফূকাগত ৰহন ছন । তৈও ঢ়াকক তীন পাত । ককৰো চৈন নহি খছি । ককৰো কোনো চৌৰ নহি ভেঙ্গন খছি । হে! শ্যাম তঁ ফসাদী ছনাহ মুদা তিৰপিত তঁ তেহন নহি ৰহথি । ও কিএক ৰৌখা ৰহন ছথি ? হুনকৰ সদগতি কিএক নহি ভেন? ককৰ কী গতি হোএত কিছু নহি কহন জা সকৈত খছি।

"মনোজ! ফেৰ তূঁ সোচ-ৱিচাৰমে পড়ি গেলহ ।"

হম অপন নাম সুনি অকচকা গেলহুँ ।

"কে?"

“মহাকাল!”

ফেৰ কহৈত ছথি-“ ঘবঁড়া নহি । জে দেখা ৰহল ছহ সে দেখি লএহ । জে নহি বুঝাগত ছহ সেহো বুঝিএ জেবঁহক ।"

“আবঁ কহিআ বুঝবৈক?”

"সে হম কী কহিঅহ? হমৰা লগমে আগ-কাল্হি-পৰ ূ কিছু নহি হোগত অছি, সভ অনাদি-অনংত অছি । প্রাৰব্ধস ৱশীভূত ভএ স্বতঃ ঘটিত ভএ ৰহল অছি ।"

সে কহি জোৰসঁ ঠহাকা পাড়ৈত ও লুপ্ত ভএ গেলাহ ।

তাবেঁ হম পাকড়ি গাছক আওৰ লগীচ পহুঁচি গেল ৰহী । ওহিঠাম বেঁস গহমা-গহমী ছল । মৌজপুৰ,লখনপুৰ সহিত আ - আন গামক লোকসভ একত্রিত ভএ আপসমে চৰ্চ কএ ৰহল ছলাহ। সভকেঁ মহাসংকষ্টক আভাস হোগত ছলনি । পাকড় গাছ অপনে ততেক দুখী ছলাহ জে কিছু বোকাৰ দেবাঁক স্থিতিমে নহি ৰহথি। গাম-গামসঁ উপস্থিত লোকসভ নির্ণয় কেলাহ জে জ্যোতিষীজীসঁ পৰামর্শ কএল জাএ। ও কিছু তঁ কহতাহ ।

" সভ্য কহি ৰহন চৌ । ষনকেসঁ পৰামৰ্শ কএন জাএ।“-গৌআঁসভ একস্বৰসঁ ৱাঁজন ।

-14-

জ্যোতিষীজী গামক প্ৰতিষ্ঠিত ৱিদ্বান চনাহ । কাশীসঁ সংস্কৃতমে ৱঁষত ৰাস পঢ়াগ কেনে ৰহথি । জ্যোতিষমে তঁ ষনকা মহাৰত চন । গনোকা ভৱিক নোকসভ অপন ভৱিষ্য জানৱাঁক হেতু ষনকা ওতহি অৱৈত চন । ষনকৰ পৰিৱাৰ মূনতঃ কাশীক ৱাঁসী চনাহ। কহি নহি কৈক পুস্ত পহিনে ও সভ মৌজপুৰমে আৱিঁ কএ ৱঁসি গেনাহ। মৌজপুৰৱাঁসীসভ ষনকৰ পৰিৱাৰক পানন-পোষণ কৰৈত চনাহ । তাহীসঁ ষনকৰ গুজৰ হোগত ৰহন অছি । কোনো বচাক জন্ম ভেনোপৰ টিপ্পনি ওএহ ৱঁনৱৈত চনাহ । ককৰো কোনো গ্ৰহ শাঁত কৰৱাঁক হোগক তঁ অনুষ্ঠান ওএহ কৰৱৈত চনাহ । এহি তৰহসঁ ও গামক হে ু অনিৱাৰ্য ভএ গেন চনাহ । গামমে সভ কিছু ঠীক ৰহএ তাহি হেতু ও সময-সমযপৰ অনুষ্ঠানো কৰৈত ৰহৈত চনাহ জাহিম গাম-গামসঁ নোক আৱিঁ কএ যথাসাধ্য যোগদান কৰথি । জ্যোতিষীজীক অসনী নাম সাগতে কেও জানৈত ৰহন হোএত । সভ ষনকা জ্যোতিষীজী কহি কএ জানৈত চন,ৱঁজৱৈত চ ।

গনোকাভৱিক নোকক ভৱিষ্য তঁ ও তয কৰৈত চনাহ মুদা অফসোচক ৱাঁত গ্ৰ চন জে ষনকৰ অপন ভৱিষ্য

ডমাডোল ৰহনি । জখন ৱর্তমানে নহি তখন ভৱিষ্য কতএ সঁ আবৈত? একদিন হুনকা মিনৌষ্টপৰ ভাঁগ পিবৈত দেখি মহাকালকেঁ ৱঁড়ী জোৰসঁ হঁসী লাগি গেলনি । ও কহৈত ছথি-

" জ্যোতিষীজী কী ৱাঁত ছৈক? আগ দুপহৰিএসঁ ভাঁগ ঘোষ্টএ লগলহুঁ ।"

"অহাঁ কে ছী? আগ ৱ্যংগ্য কৰৱাঁক হেতু হমহী ভেষ্টলহুঁ?"

"হমৰ পৰিচয পুছৱাঁক কাজ নহি অছি । অপনে বুঁঝা জাএত জে হম কী ছী ।"-সে কহি মহাকাল ঠহাকা পাড়ৈত আগূ ৱঁঢ়ি গেলাহ ।

জ্যোতিষীজীক পৰিৱাৰমে কেও নহি ছল । কহৱ সে কিএক? তকৰ চৰ্চা ফেৰ কৰৱ । অসগৰ ৰহৈত -ৰহৈত কখনহু কাল হুনকৰ মোন উদ্বিগ্ন ভএ জাগ ছলনি তঁ ও পাকড় ক গাছ তৰমে স্বস্তাগত ছলাহ । ওতহি ঘঁষ্টো ৱৈঁসল ৰহিতথি । ফেৰ কেও ভেষ্ট জগতনি তঁ ওকৰা সঁগে ৱাপস চলি আবিতথি ।

ওহিদিন সৌঁসে গামক লোকসভ পাকড়িক গাছলগ ৱৈঁসল জ্যোতিষীজীকেঁ ঘেৰি লেলক । সভক এক্কে প্রশ্ন জে এনা কিএক ভএ ৰহল অছি । আন ৱেঁৰ তঁ ও কিছু-নে-কিছু সমাধান কএ লোককেঁ সঁতুষ্ট কএ ৱিদা কএ দৈত ছলাহ মুদা এহিৱেঁৰ হুনকা কিছু নহি ফুৰা ৰহল ছল । এহন ৱিচিত্র দৃশ্য ও নে কহিও সুননে ছলাহ নে দেখনে। সভসঁ ৱিচিত্র ৱাঁত তঁ ই ৰহৈক জে কতহু

কেও দেখা নহি ৰহল ছলৈক । তখন এঁ সভ কোনা ভেল ঋা কিএক ভেল ?

জ্যোতিষীজীকেঁ চিংতিত দেখি পাকড়িক গাছকেঁ নহি ৰহল গেলৈক । ও ৱাঁজি উঠল-

"কী ৱাঁত ছৈক জ্যোতিষীজী? আগ ৱঁ৭ত পৰেসান ৱঁ ঝা ৰহল ছী ।"

" কী কহূ? কহি কএ হেৱেঁ কী কৰত?

"ৱেঁসী গপ্প-সপ্প নহি ৰহূ । অহাঁ তঁ হমৰাসঁ সভৱাঁত কৰৈত ছলহুঁ । গপ্প-সপ্প কৰৈত ৰহলাসঁ আওৰ কিছু হোগ   নহি হোগক কিছুকাল লেল মোন তঁ হল্লুক ভগএ জাগত অছি।"

"ৱাঁত তঁ অহাঁ নাখষ্টকাক কহি ৰহল ছী । মুদা আজুক সমস্যাক সমাধান কিছু ফুৰা নহি ৰহল অছি । জোঁ ক ছু নহি কহৱেঁ তঁ গোঁৱাসভক হমৰাপৰসঁ ৱিশ্বাস টুটি জেতেক।"

“জে হেৱাঁক ছৈক সে হেৱেঁ কৰতৈক । ভাৱী কেও ৰোকি সকল অছি জে অহাঁ এতেক চিংতিত ছী । জে বুঁঝাগএ সে কহিঔ, জে নহি বুঁঝাগএ সে মহাকালপৰ ছোড়ি দিঔ ।"

“এঁ গৌআঁসভ বুঁঝৈক তখন নে । "

" বুঁঝৱেঁ কৰতৈক, নহি বুঁঝতৈক তঁ সময তকৰ গলাজ কৰতৈক । অহাঁ ৱেঁছৈন নহি ৰহূ ।"

হমৰাসভকেঁ এহি তৰহেঁ গপ্প কৰৈত সুনি কএ সুগ্যাকেঁ নহি ৰহল গেলৈক । ও ৰাঁজি উঠল-

"শ্যাম, ৰাগিনী, শৰদ, তিৰপিত খাওৰ কে- কে কহি নহি সভ তঁ এহীঠাম ঠাঢ় ছথি । সে জ্যোতিষীজীকেঁ নহি দেখ ৰহল ছনি?"

"দেখৈতনি তঁ এহিনা ৰেঁঠৈল ৰহিতথি ।"

"তখন কথীক জ্যোতিষ জনৈত ছথি?"

"ৰেঁসী ফষ্টৰ-ফষ্টৰ নহি কৰহ । কোনো উপায হোগ তঁ কহক, নহি তঁ কমসঁ কম খাগিমে ঘী দেৰাঁক কাজ নহি কৰহ। এ জ্যোতিষ জনৈত ছথি কোনো ব্রহ্মপিশাচ নহি পোসনে ছথি জে ৰীতল ৰাঁতসভ বুঝথিন।"

"নএহ, খহাঁ তঁ তমসা গেল নগৈত ছী । হম তঁ সাফে সভ কিছু দেখি ৰহল ছী । ও নহি কিছু বুঝি ৰহল ছথি তাহিমে হমৰ কোন দোষ?"

পাকড়ি গাছসঁ সটলে শ্মশান ছল । ওতহি শৰদ,তিৰপিত,ৰাগিনী,শ্যাম,প্রভুসভ খপন-খপন সাৰাসঁ প্রকট ভএ ৰহল ছথি । সঁগে একটা বৃদ্ধা সেহো দেখা ৰহল ছথি। সুগ্যাকেঁ সভটা দেখা ৰহল ছলৈক । ও পাকড়িক গাছসঁ পুছলক- "ভাগ! সভকেঁ তঁ চীহ্নি ৰহল ছী মুদা ওকৰাসভক সঁগে এ ুঢ়ী কে ছথি? হিনকা তঁ কহিও নহি দেখলে ছিখনি ।"

"𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒥𑒯𑒳𑒢 । 𑒄 𑒞𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒩𑒯𑒥𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒲𑒯?"

"𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒏𑒹?"

"𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭𑒲𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒕𑒟𑒱𑒢 । 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒹𑒧𑒹 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 । 𑒥𑒱𑒿𑒂𑒯 𑒦𑒹𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒢𑒱 । 𑒑𑒰𑒧𑒧𑒹 𑒯𑒻𑒖𑒰 𑒤𑒻𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒮𑒾𑓀𑒮𑒹 𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒩𑒯𑓀𑒖 𑒦𑒋 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏 । 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭𑒲𑒖𑒲 𑒥𑒱𑒿𑒂𑒯 𑒏𑒋 𑒑 𑒧 𑒂𑒋𑒪𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒏𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒢𑒱 । 𑒖𑒰𑒥𑒹𑒿 -𑒖𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒍𑒞𑒋 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 𑒞𑒰𑒥𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒂𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒝 𑒕𑒴𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒞𑒯𑒱𑒂𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒿𑒔𑒰𑒩𑒹 𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒕𑒟𑒱 । 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒍𑒪𑒏𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒿𑒂𑒯 𑒏𑒋 𑒪𑒱𑒁 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒐𑒱𑒢, 𑒁𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢 ।"

"𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒂𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱𑒭𑒲𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒞𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍𑒏𑒩 𑒒𑒩𑒫𑒰𑒿𑒪𑒲 𑒋𑒞𑒯𑒱 𑒧𑒩𑒛𑓃𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒩 𑒏𑒲 𑒯𑒰𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏?"

"𑒯𑒴𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒡𑒩𑒥𑒻𑒿𑒯 । 𑒯𑒧𑒮𑒦 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒍𑒏𑒩 𑒚𑒲𑒏𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒱𑒌𑒏? 𑒖𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒮𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒯 । 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑓀 𑒦𑒫 𑒮𑒫𑓂𑒨𑒮𑒰𑒔𑒱𑒢 । 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒯𑒧𑒩𑒹-𑒞𑒼𑒩𑒹 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒟𑒱𑒢 । 𑒫𑓂𑒨𑒩𑓂𑒟 𑒥𑒰𑒿𑒞 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒖𑒿 𑒧𑒰𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒗𑒩𑒍𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒥𑒹𑒿𑒯 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒍 𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒹𑒞𑒯 ।"

" 𑒦𑒰𑒃! 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒋𑒞𑒹𑒏 𑒑𑒯𑒲𑓀𑒩 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 ।"

" 𑒯𑒴𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒼𑒔𑒯 । 𑒯𑒧𑒩 𑒔𑒱𑒿𑒞𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒯 ।"

"সে কী?"

" সভটা কহিএ দেবঁহ তঁ হূঁ কৰবঁহ কী ? সময আবঁহ দহক সভটা বাঁত অপনে ফৰিছা জাএত।"

“পাকড়ি ভাগ! আশ্চর্যক বাঁত অছি জে অখন ধৰি অহাঁ হমৰা নহি চীন্হি সকনহুঁ । "

" জাএ দএহ । হম অপনেকেঁ নহি চীন্হি সকনহুঁ তঁ তোহৰ কোন বাঁত?"

পাকড়িক গাছক বাঁত সুনি সুগ্গা জোৰসঁ ঠহাক পাড়নক। জ্যোতিষীজী এহি ঠহাকা সুনি ঠকবিঁদৰো নাগি গেনা।

" সুগ্গা আ এহন ঠহাকা । এ তঁ বঁড় ৰহস্যাত্মেক বুঁঝা ৰহন অছি । “-ও মাথ পকড়ি কএ বৈঁসি গেনাহ ।

-15-

সুগ্গা ছন বঁড় গুনকাৰী । ওকৰামে পতা নহি কতএসঁ এতেক বুঁঝি ৰহৈক । ভূত,বর্তমান,ভবিষ্য সভ কিছু দেখবাঁক,বুঁঝবাঁক সামর্থ্য ৰহৈক । কহি নহি কতেক দিনসঁ ও ওহি পাকড়ি গাছপৰ বৈঁসৈত ছন । পাকড়ি গাছ সেহো বিশেষ ছন, মুদা সুগ্গা জকাঁ নহি । সুগ্গা তঁ কমান ছন । ওকৰা সভহক খিস্সা বুঁঝন ছনৈক,সোনো ছনৈক । মুদা এহি বাঁতক জানকাৰী নোককেঁ নহি ৰহৈক । মাত্র জ্যোতিষীজী এ বাঁত জনৈত ছনাহ । অসনমে

ওকৰেয়েঁ পৰামৰ্শ হেত্তু ও পাকড়ি গাছতৰ অৱৈত ৰহন ছনাহ । পাকড়ি গাছ সেহো কিছু-কিছু স্বনৈত ছন। মুদা কৈক ৰেঁৰ স্বগ্গা তেহন ভাষাক ঙপযোগ কৰৈত জে ওকৰা কিছু নহি বুঁঝাগক। ও সোচএ জে স্বগ্গে থিক,এহিনা ৫ৰ্ৰ,৫ৰ্ৰ কৰৈত হোএত । মুদা ৰাঁত সে নহি ৰহৈক । ৰহস্যসঁ ভৰন ঞ্জ স্বগ্গা অাখিৰ অছি কী? জ্যোতিষীজীকেঁ ঞ্জ ৰাঁত কৈক ৰেঁৰ মোনমে খৰ্টকনি । মুদা সমাধান কিছু নহি ফুৰাগন । কে কৰৈত সমাধান ? ৰহস্যময়ী এহি সংসাৰক গপ্প তঁ নোক বুঁঝিএ নহি পৰৈত অছি অা ঞ্জ স্বগ্গা তঁ পতা নহি কে অছি অা কিএক এহী গাছপৰ ৰৈসন ৰহৈত অছি? জ্যোতিষী জী ঞ্জ ৰাঁত সোচৈত ৰহৈত ছনাহ । চিঁ ন কৰৈত ৰহৈত ছনাহ। গামক নোকসভ ঘনকা এহি হানতিমে দেখি সোচৈত জে ও ৰৌৰাএন ছথি । ঘনকৰ ঙপযোগিতা তঁ নোককেঁ তখনে বুঁঝাগত ছনৈক জখন ও সভ কিছু পৰেসানীমে পড় ত ছন ,নহি তঁ ঘনকা কেও দেখনাহৰো নহি ৰহৈত ছন । জ্যোতিষীজী কিছু খেনাহ কি ৰাতিমে ভুখনে সুতি ৰহনাহ সেহো ককৰো অখিশ্বাস নহি ৰহৈত ছনৈক । ৰাঁহ ৰে গাম !

নোক সোচৈক জে ও স্বগ্গা অছি । জ্যোতিষজী সেহো সএহ সোচথি সে ৰাঁত নহি ঠৈক মুদা ওকৰ অসনিযত ঘনকো নহি বুঁঝন ৰহনি । ৰহৰোঁ কোনা কৰৈত? ও কখন স্বগ্গাক ৰূপ ে ৰহৈত অা কখন দোসৰ ৰূপমে সে কে দেখনক? ওএহ হান পাকড়িক গাছক ৰহৈক । ও গাছ তঁ কহিঅা কতএ সুখা গেনৈক । কোনো ঠীকেদাৰ জাৰনি হেত্তু সৌঁসে গাছকেঁ ক্ৰমশঃ পাঁ ি দেনে ৰহৈক । ৫াকাক নোভ জে নহি কৰা দৈক । এহন ঙপকাৰী ছন পাকড়িক গাছ জতএ সৌঁসে গাম কি গনাকাক নোক অাৰিঁ

কএ ৰিশ্ৰাম কৰৈত ছল । তকৰো লোভী ঠীকেদাৰ নহি ছোড লে ছল । পৰিণাম ভেল জে ও গাছ নিষ্ঠাহ স্বখা গেল । ম্বদা কিছুএ দিনমে চমৎকোৰ ভেলৈক । কী ভেলৈক? ওহিগাছমে নৱ-নৱ পাতসভ নিকলি গেলৈক । দেখিতে-দেখিতে গাছক ডাৰিসভ ওহিনা ৰঁজিআৰ ভএ গেল,চাৰুকাত পসৰি গেল। কিছুগোটেকেঁ এ্র আনমোহাত লগলৈক ,ৰঁজৰোঁ কৰৈক জে এলা কোলা ভেলৈক জে স্বখাএল গাছ একদমসঁ হৰিআ গেল । ম্বদা আএল পানি,গেল পানি ৰাঁগে ৰিঁলাএল পানি ৰঁলা গপ্প ভেলৈক । ককৰা ফুৰসতি ৰহৈক জে এতেক অন্বেষণ কৰৈত ৰহত । লোক সভ ৰাঁত ৰিঁসৰি জেৰাঁক অভ্যস্ত হোএত অছি । সএহ ভেলৈ । সভ মানি লেলক জে এ্র গাছ ৰাঁচি গেল । চলু,নীকে ভেল । ফেৰসঁ ওকৰ ছাহৰিক আনংদ লেৱ । ম্বদা ভেলৈক তঁ কিছু আও । লে ও স্বগ্যা ছল আ লে ও গাছ ।

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

𑓒.𑓓.𑒮𑒳𑒧𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧



𑒮𑒳𑒧𑒢 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩

𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑒯𑒧𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒟𑒱𑒏 𑒁𑒔𑓂𑒨𑒳𑒞 । 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒂𑒃 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒯𑒧 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒩𑒦𑒱𑒏 𑒢𑒫𑒏𑒰 𑒒𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏' 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 । 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒯 𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒧𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒧 𑒄 𑒒𑒩 𑒏𑒱𑒩𑒰𑒨𑒰 𑒣𑒩 𑒪𑒹𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲, 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒼𑒙𑒹𑒏 𑒂𑒤𑒱𑒮 𑒪𑒑 𑒣𑒛𑓃𑒨 । 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒩𑒞 𑒩𑒯𑒲 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒖𑒩𑓂𑒧𑒢-𑒧𑒴𑒪𑒏 𑒏𑒧𑓂𑒣𑒢𑒲 𑒧𑒹 𑒖𑒏𑒩 𑒂𑒙𑒼𑒧𑒼𑒥𑒰𑒃𑒪 𑒣𑒰𑒩𑓂𑒙 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒩𑒯𑒻 । 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒄 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒩𑒯𑒨 𑒧𑒰𑒨𑒰𑒢𑒑𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰𑒏 𑒣𑒙𑒏𑒟𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 । 𑒥𑒴𑒿𑒠-𑒥𑒴𑒿𑒠 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒻𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒮𑒿 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒕𑒱𑒙-𑒤𑒳𑒙 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒕𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒮𑒦𑒏 𑒠𑒱𑒢 ।

হৰ্ষ সঁ কহৈত ছী জে হমৰ সঁগিনী তাৰা সেহো একটা নে ক খা পত্ৰকাৰ ছথি । ণনকা সঁ হমৰ পহিন ভেটঁ ভেন ছন পঠিনা ৰঁৰখক ৰাধ্ৰুষ্টীয পৃস্তক মেনা মে, জত' ণনকৰ পহিন ৰিতা সঁগ্ৰহক ৰিমোচন হেৰ্ঁাক ছন । হম ত' ছনহঁ সাহিত প্ৰেমী, সে হম পহিনে ণনকৰ কিছু করিতা ৰাধ্ৰুষ্টীয-স্তৰক পত্ৰিকা সভ মে পঢ়নে ৰহী ত' ৰুঁঝন ছন জে ৰঁণত ৰ্ক্ৰাঁতিকাৰী নেখিকা ছথি ।

মঁৰঁভ্ৰা ৰিশ্বৰিদ্যানয সঁ ভাষা সাহিত্য সঁ স্নাতকোত্ত ক' খখৈন একটা পৈঘ পত্ৰিকা মে সহ-সম্পাদক ছনথি । ণনকৰ করিতা সভমে হমৰা ৰুচি ত' ৰেঁস ছন মুদা জখন ণনকা পৃস্তক ৰিমোচনক মঁচ পৰ করিতা ধ্ৰুৰম্মাৰ পাঠ কৰৈত দেখনহঁ ত' থপৰী ৰঁজৰৈঁত-ৰঁজৰৈঁত কখৈন হমৰক হৃদয মে হিনকোৰ সেহো উঠি গেন, সে হমৰা এহি খাধা ঘণ্টাক ৰ্ক্ৰম মে পতা নহি চনন । এহি ঘটনা সঁ পহিনে হম ৰিৱাহ কৰৰঁাক কখনো সোচনে নহি ৰহী, কিএক ত' হমৰা সঁ জেঠ ভাগ খৰৰিন্দ খখন তক ৰিঁযাহ নহি কযনে ছনাহ । মুদা তাৰা সঁ ভেটঁ ক' হমৰ এহি ব্ৰহ্মচৰ্যক প্ৰতিজ্ঞা ছিন্ন-ভিন্ন ভ' গেন । হ নকা সঁ গপ্প ভেন । হমৰ নাটক সভ জে হমৰা এতেক দিন ব্যৰ্থে ৰুঁঝাগত ছন, সে তাৰা পঢনে ৰহথি পত্ৰিকা সভ মে । ণনকা নাটকক কিৰ াৰ সভ সেহো মোন ছননি !

হুনকৰ ফোন নম্বৰ প্ৰাপ্ত ভেল ত' দৈনিক দিনচৰ্যা ◌ ধীৰে-ধীৰে হুনকা সঁ গপ্প-শপ্প সেহো জুডি গেল। কিছু দিনুক পশ্চাত পিতাজী কে কহলিয়েন পূৰা ঘটনা। পিতাজী ৱেঁৰা-ৱেঁৰী কহলথি,

"ধ্ৰুৱ ! পত্নী সঁ কিও কাজক প্ৰেৰণা লৈত অছি ? কে ন নপুংসক সন্তান সভ ভেল হমৰ.. তকৰ ৱাঁদো, জওঁ অহাঁ ওৱ ৱঁজিতহুঁ জে কন্যা সুন্দৰি ছৈ আ হমৰ পৌত্ৰ চকচক গোৰনাৰ হৈত ত' ৱিঁযাহ কৰৱেঁ মে হমৰা কোনো দিক্কত-পৰেশানী নহি ◌োএত। মুদা সাহিত্যিক ধাৰা পৰ জওঁ ন' জাএত ওৱ নডিকী অহাঁকে আ অহাঁ অপন নোকৰী ছোডি দেলহুঁ ত' হম একটা আৰ সংতান ঘৰ মে নহি ৰাখৱ- সাহিত্য সঁ অহাঁক ঘৰ নহি চলত, আ অহাঁক কনিযা কে হম ৱিঁযাহক পশ্চাত ওৱ পত্ৰকাৰ ৱঁনো কাজ নহি কৰ দেৱৈন- কহনে ৰহী জে নাটক সভ লিখৱ ৱন্দ কৰু, কিছু ঠোস কাজ পৰ ধ্যান দিযৌ !"

হুনকৰ গপ্প সঁ হমৰা মোন পড়ল কি হমৰা এহি সঁ পহিলে ৱিৱাহক গচ্ছা কিএক নহি ভেল। হমৰ মুঁহক স্বাদ ৱিঁগড়ি গেল ওৱ সভ গপ্প সুনি কে, মুদা হমৰা সুখী ৱৈৱাহিক জীৱনক ৱিষয সভ মে পিতাজীক দৃষ্টিকোণ কখনো উচিত নহি বুঁঝাগত ছল। কাৰণ জে হম তীনূ ভায ছোটে সঁ ৱঁহত ঘৰেনূ হিংসা দেখৈত-দেখৈত পৈঘ ভেল ৰহী। হমৰাসঁ চাৰি ৱঁৰখ পৈঘ ছথি ৰাজীৱ আ দূ ৱঁৰখ পৈঘ ছথি অৰৱিন্দ। হম তীনূ গোটেক সমক্ষ পিতাজী হমৰ মাঁ কে ৱঁহত মাৰথিন্হ। পহিলে মাৰৱাঁক কাৰণ পূছৈত ছলহুঁ ভাগ সভ সঁ, ফেৰ পৈঘ হোগত-হোগত মাৰৱাঁক ৱঁহন্না। ভোৰ মে ◌াহ

𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒻 𑒮𑒿 𑒢’ 𑒏’ 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒹 𑒢𑒴𑒢 𑒏𑒧-𑒥𑒹𑒮𑒲, 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒻𑒩-𑒧𑒰𑒟 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒪𑒯𑒴𑒪𑒳𑒯𑒰𑒢 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪। 𑒂𑒞𑓀𑒏 𑒋𑒞𑒥𑒹 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒒𑒩 𑒣𑒩 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒲𑒥 𑒂 𑒁𑒫𑒩 𑒢𑓂𑒠 𑒦𑒰𑒑𑒮𑒦 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒒𑒰𑒍 𑒮𑒦 𑒣𑒩 𑒧𑒪𑒯𑒧 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 । 𑒯𑒧 𑒞𑒐𑒢𑒼 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒹 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒲, 𑒞’ 𑒑𑒩𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒯𑒰𑒟-𑒣𑒻𑒩 𑒮𑒦 𑒮𑒹𑒠𑒱 𑒠𑒱𑒨𑒻𑒢 । 𑒧𑒰𑒿 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯, 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒁𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒦𑒹𑒙𑒃𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒥𑒰-𑒠𑒰𑒑 𑒮𑒦 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧-𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 । 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞’ 𑒂𑒬𑓂𑒔𑒩𑓂𑒨 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒰𑒢 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦’ 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱 - 𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒣𑒛𑒼𑒮𑒲 𑒑𑒰𑒧 𑒧𑒹 𑒠𑒳𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞𑒹 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒖𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏𑒻 ! 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒿 𑒖𑒹𑒢𑒰-𑒞𑒹𑒢𑒰 𑒥𑒻𑒚𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒟𑒱 !

𑒖𑒐𑒢 𑒯𑒧 𑒣𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒯 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒩𑒯𑒯𑒳𑒿 𑒞’ 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒩𑒼𑒙𑒲 𑒑𑒩𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒙𑒪𑒰 𑒮𑒿 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯 । 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒧𑒼𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒕𑒪𑒻 𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒻 𑒪𑒹𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒮𑓂𑒟𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒹𑒞 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒂𑒑𑒴 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒨 । 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒖𑒹 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒹𑒞𑒥𑒼 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒠𑒨𑒲 𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢𑓂𑒯, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒹 𑒣𑒳𑒪𑒱𑒮 𑒧𑒹 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒏𑒹𑒏𑒩𑒼 𑒧𑒰𑒿 𑒏𑒹 𑒍 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒁𑒢𑒰𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱 । 𑒋𑒯𑒱 𑒧𑒹 𑒧𑒼𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒹 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒧𑓀𑒛𑒪𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒑𑒰𑓀𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲𑒯 ।

ঊ ঘটনা সঁ হমৰা ৱেঁস তামস চঢ়ল, খা সভক সামনে হম পিতাজী কে কহলিয়ৈন জে জওঁ ঀনকা ৱ্ঁতে হমৰ মাঁ নহি সম্ভৱৈত চথিন ত' হম ঀনকা ন' ক' মাতৃক ৱিঁদা ভ' জাযৱঁ । পিতাজী জে এতেক তমসাএল চলথি সে হমৰা ক্ৰোধ মে ৱঁজৈত দেখি সন্ন ৰহি গেল চলাহ । একৰ ৱাঁদ সঁ ঘৰ মে মাৰিপীট খা ঝগডা- ঝপটী মে কমী খৱশ্য ভেল । মুদা মাঁ কেঁ জত' এক ঠাম গৰ্ব হোযত ছৈলন, ততৈ হমৰা কহৈত ৰহলথি, "পিতাজী সঁ ফেৰ কখনো এনা ঊঁচ খাৱাঁজ মে গপ্প নহি কৰৱঁ ! ক্ৰোধ ঘৰ-পৰিৱাৰ কিছু নহি দেখৈত ছৈ, ৱনক খাগি জেকাঁ সভটা নাশ কয দৈত ছৈ..."

হম ঀনকা খাশ্চৰ্য সঁ দেখলহুঁ খা পুছলিয়ৈন, "ৱাঁৱূঁজী খপন পুলিসক নোকৰী খা ৱাঁৱাঁ-দাগ সভ কে এতেক নীক সঁ দেখলথিন্হ, খহাঁ সংগ এনা কিএক কৰৈত ছথি ?"

মাঁ হমৰ মাথক ঠপী কৰৈত ৱঁজলথি, "খপন মাএ কে প্ৰতি সভক ৱঁঀত প্ৰেম ৰহৈত ছৈ, ৱৌখা ! খহাঁক পিতাজী কে সেহো ৰহনি খা ঀনকৰ ৱাঁৱূঁজী কে সেহো । মুদা খপন মাএ খা ৱাঁকী স্ত্ৰীসভ সংগ দূ প্ৰকাৰক ব্যৱহাৰ হোএত ছৈ ! একটা পুৰুখ খাদৰ্শ সন্তান, খাদৰ্শ পিতা কে সংগ-সংগ জখন-তখন হাথ ৬ঠৱৈঁ না পতি সেহো ভ' সকৈত খছি ! সমাজ স্ত্ৰীক ঊ স্থিতি হোএৱাঁ ৃ ৱঁঀত যোগদান দেনে খছি । পুৰুখ খপন পৰিৱাৰ কে কোনা ৰখৈত খছি সে জওঁ সমাজ মে গজ্জতিক মাপদংড

আশ্রয, ত' ৰামৰাজ্য মে জনক পুত্রী সীতা কে নর-ভক্ষক পালন-পোষণ জংগল মে কৰবাঁক স্থিতি নহি হোযতনি..."

"...সে জওঁ অহাঁক হমৰ চিন্তা ভেল ত' মোন ৰাখৰ্ঁ এ দিন কি কোনা অহাঁক গচ্ছা হোএত অছি জে হমৰ মাঁ কে নীক সঁ ৰখবাঁক চাহী। সম্বন্ধ কে হিসাবেঁ সঁ মহিলা সভ সঁগ ব্যৱহাৰ ম খঁতৰ নহি কৰবঁ।"

পৰিণামস্বৰূপ এ ভেলৈ জে ৰাজীৱ ভাগ জে এতেক দিন পিতাজীক তৰফদাৰ ৰহলাহ, তিনকৰ বিঁযাহ মে পিতাজী পংদ্রহ না নগদ, একটা ফোর্ড কে চৰপহিযা আ নোএডা মে একটা দূ ৰেঁডৰূমক ফ্লৈট লেলখিন্হ। সেহো তখন, জখন ভৌজী অপনো কাজ কৰৈত ছলখি! পঢ়লি-লিখলি নোকৰী কৰৈত পুত্রী কৰ বাঁদো প্রাযঃ কন্যাগত কে বোঁঝে বুঁঝাগত ছলখিন্হ। সভটা ডিমাং কর্জা ল' ক' পূৰা ভেল আ বিবাহ সেহো সম্পন্ন ভেল! পিতাজী আ ৰাজীৱ ভাগ দুনূ গোষ্টৈক মুঁহ চপচপ কৰৈত ছললি! ৰাজীৱ ভাগ তেকৰ বাঁদ পিতাজীক কাবঁল কাপী বঁলি গেলাহ। পহিলে ছও মাসক বাঁদ ভৌজীক সৰকাৰী নোকৰী বঁদ কৰৌলখি। ফেৰ জখন ভৌজীক হাথ মে অপন কমাযল পাগ সমাপ্ত ভ' গেললি ত' ফেৰ বৈহ দুর্দশা! মুদা ভৌজী আ মাঁ মে এতেক অন্তৰ অৱশ্য ছললি জে নোকৰী ছোডবাঁক তীন মাস কে ভীতৰ ৰাজীৱ ভাগক এ অৱস্থা দেখি ভৌজী অপন পিতাক দহেজ় মে দেল অপার্টমেংট সঁ ৰাজীৱ

ভাগ কে নিকালি দেলখিন্হ আ পুনঃ নোকৰী চালূ ক' নেনথি। তেকৰ রাঁদ ৰাজীর ভাগ হমৰ সভক ঘৰ মে উপহাসক পাত্র নি গেলাহ জে অপনে পত্নী পৰ হিনকৰ কোনো জ্বগত নহি চলৈত ছনি। তেকৰ জরারঁ মে ভাগ পিতাজীক যৈহ কহলখিন্হ জে ভৌজী মাঁ জেকাঁ সহনশীল নহি ছথি, অলগ খাঠী সঁ ছথি !

অৰরিংদ ভাগ কে সেহো ঘৰক মাহৌল সঁ অসৰি পড়লনি। পিতাজীক ভয সঁ কখনো মাঁ-পিতাজীক ঝগডা মে মধ্যস্থতা নহি কৰৈত ছলথি, মুদা হুনকৰ পঢাগ রেঁস প্রভারিত ভেল ি। এহি হিংসক মাহৌল মে ভরিষ্য মে জীরন রেঁস কঠিন হোএত সে সোঠি ক' অৰরিংদ ভাগ গনৃষ্টৈৰ সঁ কখনো ঘৰ নগহক কোনো ডিগ্রী নেরাঁক গচ্ছা নহি ৰখলথি। কী হোলী আ কী দিরালী, কখনো অৰরিংদ ভাগ ঘৰ নহি এলাহ। এক রেঁৰ ফোন পৰ গপ্প ভেলে ত' কহলথি, "অচ্যুত ! মোন রঁভ্র পঢৈত অছি ঘৰ মুদা কালেজ মে শাঁতি রূঁমাগত অছি। রিরাহ কৰরাঁক সেহো গচ্ছা নহি অছি, রঁহুত তনার ছৈ এহি মে !"

কদ-কাঠী মে অৰরিংদ ভাগ রেঁস লম্মা-চৌডা ভ' গেল ছলাহ, সে পিতাজী সেহো আরঁ হুনকা সঁ কনে ডেৰাগত ছলখিন্হ। ৰরিংদ ভাগ পৰ কখনো পিতাজী রিরাহ হেত্তু রিশেষ দরাঁর নহি দেলখিন্হ। অৰরিংদ ভাগজী একাংততা মে জিরৈত ৰহলাহ।

আ এহনে ৰহত৯ঁ হম, জওঁ তাৰা সঁ ভেষ্ট নহি ভেন ৰহিতয !

আখৈন তাৰা সঁগ নৰ্ঁকা ঘৰ মে প্ৰৱেশ কেন৯ঁ ত' পাছু দিস ভোতিযাএন ধ্যান পুনঃ কেন্দ্ৰিত ভেন ৰর্তমান পৰ । তাৰা অপসিআঁত ছনথি সামান সভ কেঁ গৰ নগৰেঁ মে, মুদা হম মোন কনেক ৰেঁঠৈন ছন । হম ৯নকা হাথ পকডি সোমে সোফা পৰ ন' গেন৯ঁ আ সঁগে ৰৈঁস ৰহন৯ঁ । তাৰা কেঁ এহি সঁ কিছু আনঁদ ভেষ্টনেনি, হমৰা দিস মুস্কিআগত ৰঁজনথি, " কিছু গপ্প ৰৰাঁক মোন আছি ?"

হম ৯নকা দিসি তকৈত জৰাৰঁ দেনিযৈন, " হঁ, সুনূ নে ! অহাঁ হমৰা সঁগ ৰহৰঁ আৰঁ, ঙা নহি বূঁঝৰঁ জে প্ৰসন্ন ৰখৰাঁক কাজ ছুচ্ছ অহীঁক আছি । অহাঁ কে সেহো প্ৰসন্ন ৰাখৰঁ হমৰ দাযিত্ব ভেন- জওঁ নীক নহি নাগত হমৰ কহন, ত' অৰশ্য ৰাঁজৰঁ । হমৰা সঁ অহাঁক কিছু অভিনাষা-অপেক্ষা বুঁঝৈ মে কমী ৯অয ত' হম া অহাঁ সোমে ৰঁতাএৰঁ । হম অহাঁক ভাৰনা কে জওঁ কখনো ঠেস পঁ৯চাযৰঁ ত' হমৰা সুধাৰৰাঁক অৱসৰ দেৰঁ, ঠীক নে ?"

তাৰা ধ্যান সঁ হমৰা দিসি দেখি কেঁ হমৰ গপ্প সুনৈত ছনথি । মাথ ঙপৰ-নিচাঁ ডোনা কেঁ সহমতি দৈত ৰহথি মুদা হমৰা টোকনথি নহি, একষ্টক দেখৈত ৰহনথি ।

হমে আগূ ৱঁজলন্হিঁ, "অহাঁ হমৰা কহলনে ৰহী জে অহাঁ কে েনাগ ৱঁনৱঁয অৱেঁত অছি, মুদা অহাঁ সেহো কাজ কৰৈত ছী । সপ্তাহ মে ছও দিন ঔফিসক কাজ কযলাক ৱাঁদ মোন নহি লাগত ভনসাঘৰ মে । অৱূঁহ ৱুঁঝাএত । অহাঁক পতা অছি কি হমৰা খেনাগ ৱঁনৱঁয নহি অৱেঁত ৰহয, মুদা এহি ৱেঁৰ ঘৰ গেলন্হিঁ ত' মাঁ সঁ সীখ লেলন্হিঁ দালি, ৰোটী, ভাত, ভুজিযা আ কিছু তৰকাৰী ৱঁনাযৱঁ । পহিনে জেকাঁ মৈগী ৱঁনেৱাঁক স্থিতি নহি ৰহত । অপনা দুনূ গোটা সঁগে খেনাগ ৱঁনাএৱঁ, ৱঁৰ্তন মাজৱঁ, ঘৰ সজাএৱঁ । গপ্প-শপ্প েহো ভ' জাএত আ অহাঁ সঁগ কনেক ৱাঁনস সময ভেটৈত সভ দিন ।"

তাৰা আৱঁ হমৰ হাথ পকডৈত ন' গেলথি হমৰ ৱিঁযাহ কানক পৰিৱাৰ সভ কেঁ ফোটো ফ্রেম লগ । হমৰ দিস পুনঃ তকৈত আৱঁ তাৰা ৱঁজলথি, "অহাঁক মাঁ হমৰা কহলথি ৱিঁযাহ কান মে জে হমৰ ৱেঁটা জেকাঁ নোকৰী ৱঁন্হতো নোক কৰৈত অছি, পঢ়াগ মে সেহো ঠীক-ঠাক ছন, মুদা একৰা সঁ ৱঁঠিযা হ্নদয নহি হৈত কোনো পুৰু কে । যদি প্রেম ব্যৱহাৰ মে নহি উতৰৈত অছি ত' সে প্রেম নহি ! অহ্যূত কেঁ হমৰা ৱাঁজয নহি পডন কি কিছু ভনসাঘৰক কলা সেহো সীখি লেথি, অপনে আৱিঁ কে সীখলথি । অপন ৱাঁৱূঁজী সঁ ঝগড়ি কেঁ অহাঁক পৰিৱাৰ সঁ ৱিঁযাহ মে কোনো দহেজ নহি লেল জাএত সে সুনিশ্চিত কেলথি । সে হমৰ আশা অছি জে অহ্যূত অহাঁক ৱিশেষ ধ্যান ৰখতথি আ অহাঁ সেহো হ্নলকৰ নীক সঁ ধ্যান ৰাখৱঁ ।"

হম ফোটো ফ্রেম দেখৈত ছী ও গপ্প সুনৈত। ফোটো মে মাঁ পিতাজী সঙ্গে ছলথি, সঁগ-সঁগ হঁসৈত সেহো ছলথি, মুদা হুনকৰ রীঠ মে কোনো প্রেম নহি বুঁঝাগত ছল। হম অনাযাসে তাৰা কেঁ দি ফেৰ সঁ দেখৈত ছিয়ৈন, ত' হুনকৰ আঁখি মে জে প্রেম বুঁঝা ত ছল সে নে হম পহিনে কখনো অপন ঘৰ মে দেখনে ৰহী মাঁ-পিতাজীক রীঠ, নে এহি সঁ পহিনে কহিযো তাৰাক আঁ ি মে। অন্দৰ সঁ রেঁসী পৌৰুষ সেহো বুঁঝাএল। আনন্দিত ভ' হম হুনকা অপনা দিসি ঘীঠৈত রঁজলহুঁ, " চলু, অপনা সভ খেলাগ রঁনরঁ ত ছী আরঁ !"

-সুমন মিশ্র, সীনিযৰ বিসর্চ ফেলো (আণবিক জৈৱভৌতিকী), ইংডিযন ইংস্টীট্যূট আফ সাইংস (IISc), বেঁগলুৰু।সংপর্ক- 9100810651 E-mail- snmishra8320@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.१.প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'-মজদূৰক ব্যথা (রাঁহৈন কথা)



প্রমোদ ঝা 'গোক্কন'

মজদূৰক ব্যথা (রাঁহৈন কথা)

- ঋাহিৰেৰাঁ! ৰৈঁসনে ছৈ? জেতৈ নৈ কাম পৰ!!ঙঠৌ ঝপসিন ঋা নহা ধোগ ঋাৰৌ । গৰঠুন্নীক ঠষ্টনী ঋা মঠুৰাক ৰোষ্টী ৰাখন ছৈ!
-ৰৌদা কেহন ছৈ যে নে দেখৈ ছৈ!
- মতনৰঁ কাম পৰ নৈ জেতৈ!
-নৈ জেৰৈঁ তে পাঁচ পৰানীক পেষ্ট কোনাকে ভৰতৈ!
-ত' জাঙ!
- হঁ জাগ ছিযৌ!
- এনা ভাড়ী মোন যে কিএ ৰোঁনৈ ছৈ ?
-কামে ছৈ ৰঁড ঙকঠূ!
- যে কী কৰতৈ! ভাগে মে জহন ঘূন নাগন ছৈ তহন..
- ঠীকে কহৈ ছৈ ৱা। কৈনখিনা ষ্টনষ্টনমা কামে কৰৈত কৰৈত ৰীঠে ছহৰ পৰ নৱঠ়েক গেনৈ। ঙঠা পৃঠাকে ডাগদৰ নগ ন'গেনৈ তে কহনকৈ 'জিযাদা নূ নৈগ গিযা হৈ ' ঋা কিছুএ কান মে ম তোড়ি দেনকৈ ।
- গৈ মাগ !তহন নৈ জাঙ! পৰান ৰঁচে তে নাখ ঙপায ।
- যে কহূঁ ভেনৈএ। ৰান ৰঁচাক পেষ্টক মৰান ছৈ । জেৰীমে দূগো পিযৌজ ৰাখি দৌ।
- জাঙ তহন ,মৃদা মম্হৈৰিযে কে ৰহতৈ ।
-ঋপনা জনৈত তে.. তহন..

-প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ,মধুৰনী (ৱিহাৰ), ফোন-9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৫.নির্মলা কর্ণ- অগ্নিশিখা খেপ -৪০



নির্মনা কর্ণ (১৯৩০-), শিক্ষা - এম. এ., নৈহৰ- খৰা পুৰ, দৰভঙ্গা, সাসুৰ- গোঢ়িযাৰী (রঁনহা), রর্ত্তমান নিরাস- ৰাঁচী, ঝাৰখণ্ড। ঝাৰখংড সৰকাৰ মহিনা এরং রাঁন রিকাস সা ◌াজিক সুৰক্ষা রিভাগমে রাঁন রিকাস পৰিযোজনা পদাধিকাৰী পদসঁ সেরানিরৃত্তি ঙপৰান্ত স্বতংত্র নেখন।

(অগ্নি শিখা মূন হিন্দী- স্বগীয জিতেন্দ্র কুমাৰ কর্ণ, মৈথিনী অনুরাদ- নির্মনা কর্ণ)

অগ্নিশিখা খেপ -৪০

পূর্রকথা

ৰাজা পুৰুৰরা নদী মে রঁহন জাগত চিত্রসেনা কে নিকানি রাঁহৰ অননথি, অা ফনকৰ পেট কে পানি রাঁহৰ নিকানরাক প্রযাস কৰs নগনথি।

অার্ঁ অাগূ

পেষ্ট পৰ জোৰ পৰিতহি নাক-মুঁহ স s পানিক অজস্ৰ শ্ৰো ফূষ্টি গেন। ও দেখননি জে আৰ্ঁ পেষ্ট সামান্য ভs গেন অছি মুদা সাঁস? ও কিএক নহি ঠনৈত অছি! ও ৰঁদ্নত প্ৰযত্নে সঁs দ্নকৰ ুখ খোনি অপন মুখ দ্নকৰ মুখ পৰ ৰাখি দেনখি আ ফেৰ জোৰ-জোৰ সঁ ফূকয নাগনখি। কিছু প্ৰযাসক ৰাঁদ শ্বসন ক্ৰিযা প্ৰাৰম্ভ ভs গেন মুদা আঁখি? ও সংভৱত: ৰঁন্ন ৰহৰাঁক শপথ নেনে ছন।ও ধীৰে-ধীৰে দ্নকৰ কেশ,ননাষ্ট আ সংপূৰ্ণ শৰীৰ পৰ কপড়া ক ঁ উপৰ সs অপন হাথ কে স্পৰ্শ সs গৰমাহষ্ট দেৱাক প্ৰযাস কৰয নগনাহ। কিছু সমযক ৰাঁদ দ্নকৰ আঁখি সেহো খুজি গেননি ।

"হম...হম কতয ছী...কে...অহাঁ......কে... থিকহুঁ..."- ওহি যুৱ ীক মুখ সঁs ক্ষীণ স্বৰ প্ৰস্ফুষ্টিত ভেন।

"অহাঁ এহি ধৰতী পৰ সৰস্বতী আ নৰ্মদা কে সংগম পৰ ছী! আ হম?...হম ছী এক অভিশপ্ত প্ৰেমী!" - পুৰুৰৱা দ্নকৰ প্ৰশ্নক উত্তৰ দেনখি |

ও আৰাজ চিহ্ননখি আ ওহি ব্যক্তি দিস ধ্যান সঁs তাকয নগনীহ জে দ্নকৰ জীৱন দাতা ৰঁনি আওন ছন, ফেৰ হৰ্ষ সঁs পুনকিত ভs গেনীহ ।

"অহাঁ... অহাঁ... পুৰুৰৱা ... থিকহুঁ ! ... উৰ্ৱশীক প্ৰেমী!"

"হঁ! অহাঁ সত্য চিহ্ননহুঁ" - পুৰুৰৱা খিন্ন ভাৱ সঁs উদাস হোগত প্ৰত্যুত্তৰ দেনখি ।

"ওহ হম কতেক সৌভাগ্যশানী ছী জে অপন অংতিম ক্ষণ মে অপন প্ৰিযতম কে দৰ্শন প্ৰাপ্ত কs ৰহন ছী " - যু তীক মুখমণ্ডন প্ৰসন্নতা সঁs চমকি গেন ।

"নহি-নহি, হম...হম অহাঁ সs প্ৰেম নহি কৰৈত ছী! তখন হম অহাঁক প্ৰেমী কোনা ৰঁনি সকৰ্ঁ"! - পুৰুৰৱা ঘৰ্ৰঁৰাগত ৰঁজনাহ।

"হম তঽ কৰৈত ছী! নহি!নহি! চিংতা জুনি কৰু! আৱ হমৰা অহাঁক প্রতি কোনো গ্লানি, আক্ষেপ অথৱা আপত্তি নহি অছি। হম অহাঁ কেঁ কোনো উপালংভ নহি দঽ ৰহল ছী, হম আৱ অহাঁ সঁঽ প্রণয -যাচনা নহি কৰৈত ছী। মুদা আৱ হমৰা অপন জীৱনক লক্ষ্য প্রাপ্ত ভঽ গেল অছি । হম আৱ জীৱিত ৰহৱ! আ হম অপন জীৱনক অংত ধৰি! জা ধৰি জীৱিত ৰহৱ তা ধৰি হম অপন এহি শৰীৰ কেঁ অহাঁক ধৰোহৰ মানি কঽ ৰাখৱ আ একৰ দেখভাল কৰৱ" - যুৱতী দ ঢ় স্বৰ মে ৱজলীহ ।

"ও অহাঁ কথি কহি ৰহল ছী! নহি!নহি! এহেন ৱাত যৱ হমৰা সঁঽ নহি কহু" - পুৰূৰৱাক মুঁহ সঁঽ ঘৱড়াহটি ভৰল ভযভীত আ াজ নিকলল ।

"অহাঁ জোঁ সুনঽ নহি চাহৈত ছী তঽ নহি সুনু, মুদা ৱ হম ছাযা জকাঁ অহাঁক পাছু ৰহৱ, হৰ সংভৱ সেৱা কৰৱ! হমৰা অহাঁক প্রেম এহি জনম মেঁ প্রাপ্ত নহি ভেল ক্নো ৱাত নহি, মুদা অগিলা জনম মেঁ অহাঁক প্রেম অৱশ্য প্রাপ্ত কৰৱ। জঁঽ এহি জ ৱন মেঁ মিলন নহি ভেল ওকৰ পশ্চাতাপ নহি, মুদা অগিলা জনম মেঁ হোয অপন মিলন!" - চিত্রসেনা হঁসয লগলীহ ।

"চিত্রসেনা, হম...হম অহাঁ সঁ কহিযো প্রেম নহি কঽ সকৈত ছী। হম...হম অপন জান সঁঽ ৱেসী উৰ্ৱশী সঁঽ প্রেম কৰৈত ছ , ও হমৰ প্রিযতমা ছথি। হমৰ প্রিযতমা! হমৰ জীৱন সহাৰা!...হা..!হা...! হম... উৰ্ৱশী কে... প্রেমী... হম উৰ্ৱশী কে প্র মী ছী...."

পুৰূৰৱা এক উছাল মাৰি কঽ ওতহ সঽ ভাগি গেলথি।চিত্র েনা হুনকা দিশি ৱিস্ময সঁঽ দেখৈত ৰহলীহ। হুনকৰ এহেন শা দেখি দ:খ সঽ কাতৰ ভেল চিত্রসেনাক আঁখি সঁঽ নোৰ টপকয াগল।

খপন খাঁখি সঁ s নীৰ রর্ষা কৰৈত ঠিত্রসেনা ওহি দিশা মেং প্রস্থান কেনথি জাহি দিশা মে পৃৰুৰরা কিছু ক্ষণ পহিনে রিদা ভেন ছনাহ। কিছুএ দূৰ গেনা ডপৰান্ত ঠিত্রসেনা কে দৃষ্টি পথ মেং পৃৰুৰরা খারিঁ গেনথি। ৼনকৰ স্থিতি দেখি ঠিত্রসেনা কে হ্নদয পীড়া সোঁ রিহ্বনে ভs গেন। ৼনক সমক্ষ কিছু দূৰী পৰ একটা পৈঘ পীপৰক গাছ ছন।ওকৰ ডাঢ়ি নদী কে পানি কে ছূরৈঁত ছন।ওহি গাছ কে নিকট ও ঠেতনাহীন ভs কs ভূমি পৰ পড়ন ছনথি । ৼনকৰ খঠেতন শৰীৰ মৃত শৰীৰ জকাঁ ভূমি পৰ পড়ন ছন। রাতারৰণ একদম নীৰর শান্ত খা ক্নো তৰহক স্বৰ সোঁs মুক্ত ছন।পূৰ্ িমা কে ৰাতি হেরাঁক কাৰণে রাতারৰণ শুভ্র পূর্ণ ঠন্দ্র কে ঠন্দ্র-জ্যোত্স্না কে ধরন প্রকাশ সs প্রকাশিত ভs ৰহন ছন।ৰাত্রি কে প্ থম প্রহৰ র্যতীত ভs গেন ছন।এহি কাৰণে কতৼ কোনো জীর কে গতিমানতাক রা হনঠন কে ক্নো ঠিহ্ন নহি ছন। পক্ষী গণ কে কনৰর গান তক মৌন ছন। ঠিড়ৈ-ঠুনমুনী পর্যন্ত খপন ন ড় মেং নিদ্রা-নিমগ্ন ছন ।ও সভ খপন-খপন নীড় মেং নিদ্রা ন মগ্ন ভয স্বপ্ননোক মেং রিঠৰণ কs ৰহন ছন। কতৼ খান জাগৃত ক্নো মানর কে কিছুও ঠিহ্ন নহি ছন, কতৼ কোনো রন্য প্রা িক হনঠন নহি দেখাগত খথরা সুনাগত ছন।ত্রিরেণীক কছাড় পৰ পূর্ণ নীৰরতা র্যাপ্ত ছন।

প্রথম ঠিত্রসেনা কে হৃদয মেং রিঠাৰ ঐনমি পৃৰুৰ া কে নিকট জা কs ৼনকৰ কিছু সেরা সুশ্রূষা কৰথি। ৼনক মস্তক কে খপন খ্ঁক মেং ভৰি কোড় কে তকিযা রঁনারঁথি জাহি সs পৃৰুৰরা নিদ্রা দেরী কে সুখদ খানংদ নs সকথি। ও খপন হৃদয কে গচ্ছাপূর্তি হেতু খাগ্ৰ জযরাক প্রযাস কৰিতে ৰহথি কি এতরঁহি মেং খপনে নেত্র কে সমক্ষ ডজ্জরন ঠমকদাৰ ৰোশনী কে ঝমকাৰ দেখি

থমকি গেলীহ।

অচক্কে ওহি মৌন পৰিৱেশ মে চণ্দ্র-জ্যোত্স্না কেঁ চুনৌতী দৈত প্রকাশক তীব্র কিৰণ পুঁজ ক্ষণ ভৰি লেল দয়ো দিশা কেঁ ৰোশন কS দেলক। তখন ও প্রকাশক কিৰণ ধীৰে-ধীৰে সিকুড়ি কS আশ্চর্যজনক ৰূপ সঁS অদ্ভুত সৌঁদর্য মযী ৰমণী মেঁ পৰ ণত ভS গেল। ও ধীৰে-ধীৰে আগূ বঁঢ়S লগলীহ। ও ৰমণী ধীৰে-ধীৰে আগূ বঁঢ়ৈত ৰহলীহ....বঁঢ়ৈত ৰহলীহ আ আবিঁ গেলীহ পুৰূৰৱা কে নিকট! ানকৰ অত্যংত নিকট!

নিকট আবিঁ ও দিব্য সুংদৰী পুৰূৰৱা কে ভূমি পৰ নিশ্চেষ্ট অৱস্থা মেঁ পড়ল দেখি অপন কোমল হাথ সS ানকৰ মষ তক, ন্নত ললাট, কপোল আ ওষ্ঠৰাযল জটাজূট বঁনল কেশ কে স্নেহ পূর্বক মংদ-মংদ সোহৰাবৈঁত ৰহলীহ।ানকৰ হাথ পুৰূৰৱা কে শৰীৰ কে অংগ-অংগ পৰ সৰকৈত ৰহল, আ দুনূ আঁখি সS দহো-বঁ ো লোৰ বঁহৈত ৰহল। .ওহি মৌন পৰিৱেশ মে কৰুণ ৰস সঁ ভৰল ধ্বনি তৰংগ গুংজাযমান হোবঁয লাগল । ও কৰুণ স্বৰ মেঁ বিৰহ গী গাবিঁ ৰহল ছলীহ।

কিছু ক্ষণক পৰান্ত পুৰূৰৱাক নেত্র স্বযমেৱ ফূজি গেললি, কিছু ক্ষণ ধৰি আশ্চর্যচকিত ভS ওহি সুন্দৰী দিস তকৈত ৰহল হ, ফেৰ বঁাত প্রসন্ন ভS ানকৰ মুঁহ সঁ চিত্কোৰ নিকলি গেললি-

"ৰ্বশী... অহাঁ... অহাঁ... আবিঁ গেলহুঁ... প্রিযতমে!... অহাঁ চলি এলহুঁ... ওহ প্রিযতমা..... অহাঁ হমৰ সমক্ষ ছী!.....প্রিযতমা অহাঁ হমৰ সমক্ষ ছী! কী হম অহাঁ কেঁ দেখি ৰহল ছী! হম অহীং কেঁ দেখি ৰহল ছী! অথৱা কী এ হমৰ মাত্র স্বপ্ন অছি ! অহাঁ সত্বে হমৰা নিকট ছী? অহাঁ কিছু তS বাঁজূ প্রিযতমা!"

𑒄𑒩𑓂𑒫𑒬𑒲 𑒄𑒠𑒰𑒮𑒲 𑒦𑒫𑒢 𑒏𑒩𑒳𑒝 𑒯𑒿𑒮𑒲 𑒯𑒿𑒮𑒻𑒞 𑒑𑓀𑒦𑒲𑒩 𑒦𑓄 𑒥𑒿𑒖𑒪𑒲𑒯 - .

"𑒯𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨, 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒲 𑒖𑒹 𑒀𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒳𑒩𑒳𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒀𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒦𑒹𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥 ! 𑒁𑒃 𑒌 𑒠𑒱𑒢 𑒀𑒕𑒱, 𑒯𑒧 𑒀𑒣𑒢 𑒫𑒔𑒢 𑒀𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒊𑒞𑒨 𑒁𑒥𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲। 𑒯𑒧 𑒫𑒔𑒢 𑒦𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿।"

𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒴𑒩 𑒣𑒩 𑒊𑒏𑒙𑒰 𑒒𑒢𑒑𑒩 𑒫𑒵𑒏𑓂𑒭 𑒏𑒹 𑒣𑒰𑒕𑒴 𑒢𑒳𑒏𑒰𑒨𑒪 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒮𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒱𑒪𑒢 𑒏𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒏𑓂𑒭𑒠𑒩𑓂𑒬𑒲 𑒕𑒪𑒲𑒯।

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁

𑒀𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒄।**

𑓒.𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'-𑒮𑒞𑓂𑒞 𑒏𑒲 𑒤𑒴𑒮𑒱

𑓒.𑓒.𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒱𑒬𑒼𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩-𑒏𑒾𑒁

২.২.আচার্য ৰামানংদ মংডল-ৰুপৰতী/ আংগিকা ৰজ্জি ा/ ভাসা কে ন ৰাঁাংটিযো

২.৪.কল্পনা ঝা-অন্বঠিত

২.৬.অখিনেশ ঠাকুৰ- ভাৰত হম্মৰ দেশ

২.১.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুন'-সত্ত কী ফুমি



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

সত্ত কী ফূসি

সত্ত কী ফূসি
নড়ৈত রহলৈ ঠূসি
আব ডর হোইছৈ
কহুঁ ডেগ নে জাএ চূসি।
ডগমগ ডগমগ পাঁও করৈ ছৈ
রহি রহিকেঁ পথর ভরৈ ছৈ
দেহ কপৈ ছৈ জগ হসৈ ছৈ
তদপি নে ভয ,মাত্র এতবেঁ
কহুঁ ডেগ নে জাএ চূসি। সত্ত কী..
শ্রম স্বেদ রঁহি পঘরৈ ছৈ
টিকাসন সঁ এঁড়ী
হারি মানত নৈ
গহো রঁড়কা রগরী
দিনমান দিস তাকি তাকি
গিরহত করৈ ছৈ কানা ফূসী। সত্ত কি..

তাৰ তাৰ রমন মঁ

ভেন খনঠিম্বাৰ

পেষ্ট খনপষ্ট পীঠকে পাৰ

নোনচ্ছৰৈন ঘাম পীরিঁ

পিযাম মিঝারঁয রুঁঠ়রাঁ খম্বী। মত্ত় কী..

খাঁখিক মোঝাঁ কখনো

ধমন খাঁখি ঘৰনীক

খার্ত ম্বৰ ধিযা প্বতাক

দূধ দূধ ভূখ ভূখ

কৰৈ হ্নদয ছনেনীক

রুঁত্ত়া জগা ডঘয ভ্রংষ্টা

ডড়িযরেঁত ভাগ্যভুম্বী। মত্ত় কি..

দের পিতৰ গোহৰা কে থাকন

শ্রীমূক্তক পাঠ মে পাকন

ভাগ্যক ভাগ মড়ক পূন তৰ ঠাখন

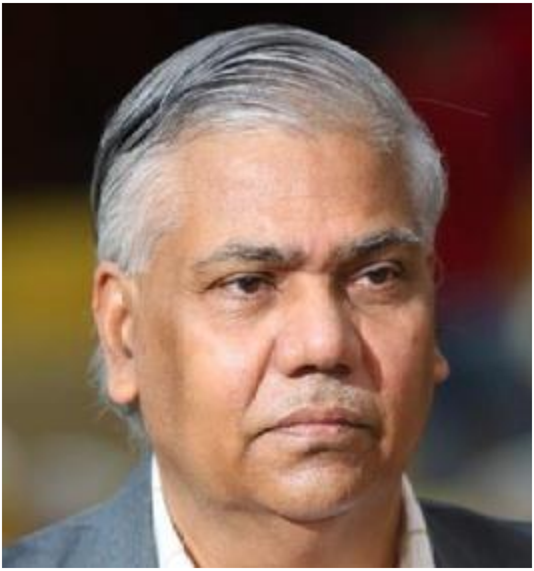
যতন কযনো ডত্ত়ৰ থানে মাখন

থাকন খারঁ পীরিঁ পীরিঁকে শ্রম নম্বী।মত্ত় কী ..

-প্রমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ,মধুরনী (রিহাৰ), ফোন-9871779851খপন

মংতব্য editorial.ষtaff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র-কৌখা



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র

কৌআ

কৌ আ তো হৰ কা উঁ-কা উঁ,
আৱঁ নী ক নগৈত অছি ,

তো হৰ যো চৰঁ -যো চ ,
ৰঁড় মষ্টী ক নগৈত অছি ।

তোঁ তঁ নে হো গ ঠেঁ হি ন্মু,
আ' নে তোঁ ম্বমনমা ন,

দহেজ নেন নে কা ইঁৰ ,নে
কো জগৰা ক ভা ৰ-ঠুমা ন।

দক্ষি ণ-পথ নহি রা ম- মা র্গ,
তোঁ নে ব্রা হ্মণ, তোঁ নে শূদ্র ,
এক্কহি গ্রহক রা যী ভই কই,
ধেনকন্য নে পক্ষপা তী -ক্ষুদ্র।

কা ৰী ভেনেঁ তঁ নী গ্রো নহি ,
গৰদনি গো ৰ ,তঁ তোঁ নহি ঋ৬ৰেজ,
তো ৰা মে নে কো নো ৰঙ্গ-ভেদ ,
ৰঁঢ়ি খাঁ ঢৌ নম্বরা দ-পৰহেজ।

কা গ -কা গ মে কহাঁ দেখনি ঔ, গৰখা -দ্বেষ?
মা ৰি -মৰৌ ঋনি ,খূন-খূনা ময, ফৌ দা ৰী -কেশ।

জেহনে ঋফ্রী কা , তেহনে যূৰো প,
কা গল্পক নহি মি স্রি ও ভৰি নো প।

জ্বগ-জ্বগ সঁ ঢৌ এক্কহি স্বভা ৰ,
কেহনো হৰাঁ ক নহি কো নো প্রভা ৰ।

নহি ঢেঁ গৰী ৰঁ , নহি ঢেঁ ঋমী ৰ,
ঋর্থশা স্ত্রক তোঁ তঁ ঢেঁ মা হী ৰ।

রা যস, নহি তো হৰ প্রজা তি মে,
ভেনৈক সঁখ্যা ক রি স্ফো ট,

প্ৰকৃতি ক অনুকূল গা মী তোঁ ,
নে নমহৰ , নে তোঁ ছো ট।

গংগা গেনেঁ অমনা ন কৰয,
তঁ তোঁ পী নেঁ মহকন পা নি ,
অনুভৱ তো হৰ কহনকৌ ,নী ৰ
পী ৰী নী ক সঁ চ্চা নি ।

ৰে কৌ খা! প্ৰকৃতি ক অমনী ৰৌ খা !
চতুৰো ছেঁ খা' ছেঁ বুঁধি খাৰ,
মা দা কা গ ডা গনি নে জো গি নি ,
নে ওকৰ মা মা জি ক ৰঁহি ধকা ৰ।

মৰ্ত্ত্য নো ক কেঁ নী ক সঁ বুঁঝনেঁ,
তোঁ অসংগ্ৰহী , তোঁ ৰী তৰা গ,
কা গত্তুস্বণ্ডী ক ৰংশজ! তো ৰা ,
ভেষ্টঅও খী ৰ কি মড়ুখা-মা গ।

কংঠন- পিং জৰ -ৰঁধন কেঁ,
কৌ খা তোঁ নে ছেঁ গ্ৰনা ম ,
স্বা ধী নতা কে মা ধক তোঁ ,
স্বচ্ছন্দতা ক ঠা হী নে দা ম।

নে ঠা হী তো ৰা ভী খ-দা ন,
নে নুকা -ঠি পী , ৰঁস কা উঁ -কা উঁ,

ने कौ ड़ि श्चा-का दव ,ने देखन तो वा
कवैत कखनो डा उँ -डा उँ।

ने ग्रष्टॅर्न्दी , ने वा जनी ति ,
ने पूवर्ं-पछि म के नड़ा ग,
ने हा क्ष्ति ने म्रा र्थी प्रवृत्ति ,
ने र्वैमि कवर्ं श्चपनहि र्वड़ा ग।

ने प्रकृति -संम्रा धन पव र्कृठा वा घा त,
कएनेँ ने प्रदूषि त जन-मा ष्टि -र्वम्रा त।

तोँ तँ प्रकृति क ठेँ सपूत,
म्रदा म्रा र्थ-म्रि ष्कि मे के श्चठि पा गन?
प्रदूषण-र्धुंध मे ग्रह केँ धकेनि ,
तो वो र्वना देनकौ क श्चभा गन।

श्चपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पव पठाउ।**

২.২.ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন-ৰুপরতী/ ঋংগিকা ৰঁজ্জিকা/ ভ যা কে ন ৰাঁষ্টিযো



ঋাচার্য ৰামানংদ মংডন

ৰুপরতী/ ঋংগিকা ৰঁজ্জিকা/ ভাযা কে ন ৰাঁষ্টিযো

১

ৰুপরতী

ৰুপৱতী তোহৰ ৰুপ

ৰেঁমিয়ান চৌ।

ৰুপৱতী তোহৰ মুখৰা

পূনম চান চৌ।

ৰুপৱতী তোহৰ কেশ

কাৰী নাগিন চৌ।

ৰুপৱতী তোহৰ ভোঁ

তীৰ কমান চৌ।

ৰুপৱতী তোহৰ আঁখ

খঁজনক আঁখ চৌ।

ৰুপৱতী তোহৰ নাক

সুগ্গাক ঠোঁঠ ছৌ।

ৰূপৱতী তোহৰ দাঁত

অনাৰক দানা ছৌ।

ৰূপৱতী তোহৰ যৌৱন

গেনাহাৰাঁদী নতাম ছৌ।

ৰূপৱতী তোহৰ মেৰু

সিংহ সমান ছৌ।

ৰূপৱতী তোহৰ পাঁৱ

গুনাৰঁক পংখুৰী ছৌ।

ৰূপৱতী তোহৰ ঠান

হিৰণীক ঠান ছৌ।

ৰুপরতীক ৰুপ পৰ

ৰামা নিহান ছৌ।

২.

ঋংগিকা রঁজ্জিকা

ঋংগিকা রঁজ্জিকা মৈথিনী সে

হো গেন গাযরঁ।

মিঠগৰ রোঁনী মৈথিনী কে

হো গেন গাযরঁ।

ঋংগিকা ঋাদি করি ৰহে

সৱহপা ভে গেন গাযৱঁ।

রঁজ্জিকা আদি করি ৱহে

গযাধৱ ভে গেন গাযৱঁ।

মৌথিনী রোঁনী জনগণনা মেঁ

হো গেন গাযৱঁ।

মানক দেনক মৌথিনী কে

রোঁনী কে গাযৱঁ।

ভাষা ৱাজনীতিক তীৱ সে

মৌথিনী হো গেন ঘাযন।

কানিদাস রঁনন মৌথিনী কে

রিদ্বান কাংগত রঁগঠন ডানক।

সংরঁৰধন নেন মৈথিনী কে

ৰামা রোঁনী কে রঁনরঁৰধন।

३.

ভাসা কে ন রাঁটিযো

ভাসা কে,

সৰহদ মে ন রাঁটিযো।

মৈথিনী কে,

রঁজ্জিকা খঁগিকা মে ন রাঁটিযো।

মৈথিনী কে,

সংসকৃত -খসংসকৃত মে ন রাঁটিযো।

মৈথিনী কে,

ৰাৰ মানক মে ন রাঁটিয়ো।

মৈথিল কে,

ঊঁঠ -নীঠ মে ন রাঁটিয়ো।

মৈথিল কে,

রাভন সোলকন মে ন রাঁটিয়ো।

মৈথিল কে,

চূত খচূত মে ন রাঁটিয়ো।

মিথিলা কে,

রজ্জিকাঁঠল খুঁগিকাঁঠল মে ন রাঁটিয়ো।

ভাসা কে,

ৰামা সৰহদ মে ন বাঁটিযো।

ৰচনাকাৰ-আচার্য ৰামানংদ মংডল , সীতামঢ়ী।
মো-9973641075.

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

৩.৪.কল্পনা ঝা-অন্বঠিত



কল্পনা ঝা

অন্বঠিত

ঘইৰ ,ঘৰাৰী খেত রেঁঠ ক

জ্বনি কৰু কন্যাদান যর,

হম ধীযা অহিক অংশ ছী

জ্বনি রুঁঝু অপনাক আন যর,

ৰাঁৱু, কক্কা, ভৈয়া হমৰ

দিয়ৌ ঋহি ৰাঁত পৰ ধিয়ান যৰ,

শিক্ষিত ভ হম নাম কেন্বঁ

ৰাখু একৰ মান যৰ,

ডেগ ডেগ পৰ নক্ষমিনিয়াঁ কহনেৰঁ,

জ্বনি কৰু খাৰোঁ ঋপমান যৰ,

সংস্কাৰক হইম ঠী গিৰহ ধেনে

ৰাখু মিথিলা ক মান যৰ,

ঽকা ক কোন গ ৰীত ৰঁনন ঋচ্চি

তোৰু ঋহি দ্বকান কে তহনে হেতয সমাধান যৰ,

-কল্পনা ঝা, ৰোঁকাৰো, ঝাৰখংড

ঋপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

२.७.अखिलेश ठाकुर- भारत हम्मर देश



अखिलेश ठाकुर

भारत हम्मर देश

भारत हम्मर देश महान, सबहक छी ओकर गुणगान।

जेकर माटी में हम खेलौं , करबाछी ओकर महिमा के बखान॥

गंगा माय जेकर चरणन के पखारत, सीमाक रक्षा करैत हिमालयराज।

রিশ্বগুরু র্ঁ নয ভাৰত স্বপ্পন , কৰৰ্ঁ ঐহন কাজ॥

স্বলেগ - স্বলেগ রাঁজৰ্ঁ হম্মৰ, স্বলেগ - স্বলেগ ৰাজক রাঁ ী ছী।

তৈযো হম সৰ্ঁ এক ছী , মাঁ ভাৰতীক সপূত কহাস্বগ্র ছী॥

জত্ত গ্রদ ক্রিসমস দিরানী , সৰ্ঁ মিনক মনাৰ্ঁগ্র ছী।

হোনী স্বা নোহৰী মেঁ মেহো, স্বূৰ্ঁ ন্বৰদঁগ মচাৰ্ঁগ্র ছী॥

ৰাম ৰহীম রূঁস্ক গ্রসা স্বা নানক, সৰ্ঁহক হম সম্মান কৰৰ্ঁ।

ভুঁচ নীচ জাতি পাত রীসৰিক,ৰহৰ্ঁ সঁগে হম সৰ্ঁ মিনিজ্বনী ক॥

ঐহন ছথি মায ভাৰতী, ধন - ধান্য সে ভৰগ্র ছথ সৰ্ঁহক ঘৰ।

হমদূঁ স্বহাঁক শান মেঁ মায, কষ্টায দেৰ্ঁ স্বপ্পন সৰ॥

-স্বখিনেশ ঠাণুৰ (এম এ শিক্ষা শাস্ত্র), হেডমাস্টৰ (এম এস গঁগাপুৰ), সমস্তীপুৰ , রিঁহাৰ , ভাৰত ।

মোৰাঁগল নঁৰ্ঁৰ-9934241820, গ্রমেন স্বাগ্রডী athakurrcm@gmail.com

স্বপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

